



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G. -

BILANCIO
CONSUNTIVO
2023

Approvato con delibera dell'Amministratore Unico n.86/24 del 15 Aprile 2024

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO-ATG

Bilancio di esercizio al 31-12-2023

Dati anagrafici	
Sede in	P.ZA DEL GIGLIO-TEATRO GIGLIO 55100 LUCCA (LU)
Codice Fiscale	01670770468
Numero Rea	LU 162364
P.I.	01670770468
Capitale Sociale Euro	413.166 i.v.
Forma giuridica	Azienda Speciale
Settore di attività prevalente (ATECO)	Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche (90.04.00)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	si
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

31-12-2023 31-12-2022

Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
2) costi di sviluppo	6.000	9.000
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	10.440	-
7) altre	72.370	81.323
Totale immobilizzazioni immateriali	88.810	90.323
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	7.148	10.121
3) attrezzature industriali e commerciali	113.758	185.100
4) altri beni	5.323	7.453
Totale immobilizzazioni materiali	126.229	202.674
Totale immobilizzazioni (B)	215.039	292.997
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	121.518	667.910
Totale crediti verso clienti	121.518	667.910
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	295.833	40.000
Totale crediti verso controllanti	295.833	40.000
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	48.748	113.860
Totale crediti tributari	48.748	113.860
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	336.447	487.687
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.409	3.714
Totale crediti verso altri	339.856	491.401
Totale crediti	805.955	1.313.171
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	1.307.837	538.013
3) danaro e valori in cassa	6.121	5.897
Totale disponibilità liquide	1.313.958	543.910
Totale attivo circolante (C)	2.119.913	1.857.081
D) Ratei e risconti	678	1.415
Totale attivo	2.335.630	2.151.493
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	413.166	413.166
IV - Riserva legale	22.000	12.540
V - Riserve statutarie	88.000	50.160
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	(1)	(1)
Totale altre riserve	(1)	(1)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	58.118	47.301
Totale patrimonio netto	581.283	523.166

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	710.044	665.519
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	145
Totale debiti verso banche	-	145
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	115.143	138.362
Totale acconti	115.143	138.362
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	662.618	539.016
Totale debiti verso fornitori	662.618	539.016
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	26.603	35.327
Totale debiti tributari	26.603	35.327
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	65.779	75.582
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	65.779	75.582
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	173.233	165.444
Totale altri debiti	173.233	165.444
Totale debiti	1.043.376	953.876
E) Ratei e risconti	927	8.932
Totale passivo	2.335.630	2.151.493

Conto economico

31-12-2023 31-12-2022

Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	829.762	827.391
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	2.984.785	2.329.852
altri	68.172	84.136
Totale altri ricavi e proventi	3.052.957	2.413.988
Totale valore della produzione	3.882.719	3.241.379
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	20.534	72.463
7) per servizi	2.129.528	1.491.642
8) per godimento di beni di terzi	78.472	66.326
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.071.727	1.052.612
b) oneri sociali	317.392	308.295
c) trattamento di fine rapporto	48.347	104.034
e) altri costi	2.550	2.500
Totale costi per il personale	1.440.016	1.467.441
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	29.734	24.238
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	99.873	30.064
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	(39.726)	(18.155)
Totale ammortamenti e svalutazioni	89.881	36.147
14) oneri diversi di gestione	46.659	42.367
Totale costi della produzione	3.805.090	3.176.386
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	77.629	64.993
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	3.541	89
Totale proventi diversi dai precedenti	3.541	89
Totale altri proventi finanziari	3.541	89
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	2.422	2.498
Totale interessi e altri oneri finanziari	2.422	2.498
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	1.119	(2.409)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	78.748	62.584
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	20.630	15.283
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	20.630	15.283
21) Utile (perdita) dell'esercizio	58.118	47.301

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2023	31-12-2022
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	58.118	47.301
Imposte sul reddito	20.630	15.283
Interessi passivi/(attivi)	(1.119)	2.409
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	77.629	64.993
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	48.347	104.034
Ammortamenti delle immobilizzazioni	129.607	54.302
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	177.954	158.336
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	255.583	223.329
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	546.392	(483.367)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	123.602	115.208
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	737	138
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(8.005)	4.838
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(73.438)	115.114
Totale variazioni del capitale circolante netto	589.288	(248.069)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	844.871	(24.740)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	1.119	(2.409)
(Imposte sul reddito pagate)	(20.630)	(15.283)
(Utilizzo dei fondi)	(3.822)	(192.007)
Totale altre rettifiche	(23.333)	(209.699)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	821.538	(234.439)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(23.428)	(99.830)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(28.221)	(22.222)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	305	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(51.344)	(122.052)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(145)	(39)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	(1)	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(146)	(39)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	770.048	(356.530)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	538.013	893.637
Danaro e valori in cassa	5.897	6.805
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	543.910	900.442
Disponibilità liquide a fine esercizio		

Depositi bancari e postali	1.307.837	538.013
Danaro e valori in cassa	6.121	5.897
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	1.313.958	543.910

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2023

Nota integrativa, parte iniziale

Principi contabili e struttura del bilancio

Principi contabili e di redazione del bilancio - Il progetto di bilancio in esame è stato predisposto nel rispetto dei postulati generali della chiarezza e della rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria nonché del risultato economico, sanciti dall'art.2423, 2° c., cod.civ., e nel rispetto altresì dei principi di redazione ex art.2423 bis.c.c., ivi compreso il principio di rilevazione e presentazione delle voci tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto (nella fattispecie, comunque, non sono intercorse operazioni, quali la locazione finanziaria, i pronti contro termine, gli strumenti finanziari derivati, che richiedono l'applicazione di tale principio), come interpretati dai principi contabili nazionali. In particolare, nella redazione del bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle voci è stata fatta nel rispetto dei criteri generali di prudenza e competenza e nella prospettiva della continuità aziendale. In applicazione del principio contabile nazionale Oic 11 si attesta di avere effettuato la valutazione prospettica della capacità dell'azienda di continuare a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito per un periodo di almeno dodici mesi (tenendo conto anche della particolarità rappresentata dalla forma giuridica di azienda speciale, disciplinata dall'art.114 Tuel);
- in applicazione del principio di prudenza sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio, tenendosi conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura dello stesso;
- in ottemperanza al principio di competenza l'effetto delle operazioni è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio cui si riferiscono, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento.

Deroghe - Non si sono verificati casi eccezionali che rendessero necessaria la deroga a disposizioni dettate dal codice civile in materia di bilancio.

Struttura del bilancio - Secondo quanto prescritto dall'art.2423 ter c.c., la struttura dello stato patrimoniale e del conto economico è conforme, in quanto a contenuto ed all'ordine di esposizione delle voci, al disposto degli artt. 2424 e 2425 cod.civ.; è altresì conforme al modello di bilancio delle aziende speciali approvato con D.M. 26.4.1995, adattato per l'accoglimento degli schemi introdotti dal D.Lgs n.6/2003 e dal D.Lgs.n.139/2015

I dati del bilancio in esame sono pienamente comparabili con quelli iscritti nel bilancio dell'esercizio precedente

In conformità al disposto dell'art.2423, 5° c., cod.civ. il bilancio è redatto in unità di euro, come anche la nota integrativa.

Ai fini di una maggiore chiarezza sono state, in genere, omesse le voci precedute da numeri arabi che risultano con contenuto zero sia nel presente che nel precedente bilancio.

Di seguito si forniscono le informazioni rese obbligatorie dal disposto dell'art.2427 cod.civ.

Criteria applicati nella valutazione delle voci

In generale, si osserva che:

- i criteri utilizzati nella valutazione delle poste di bilancio e nelle rettifiche di valore sono quelli dettati dall'art. 2426 cod.civ.;
- nella valutazione degli elementi dell'attivo è stato seguito il principio base del costo, inteso come complesso delle spese effettivamente sostenute per l'acquisizione dei fattori produttivi;
- i criteri di valutazione non hanno subito modifiche rispetto l'esercizio precedente;
- tutti i valori erano espressi all'origine in euro;
- lo stanziamento delle quote di ammortamento e di accantonamento nonché la valutazione dei ratei e risconti sono avvenuti con il consenso del Revisore dei conti.

Si precisa che non si è resa necessaria l'adozione dei criteri introdotti all'art. 2426 dal D.Lgs n.139/2015, e precisamente non si è avuta applicazione del:

- criterio del costo ammortizzato, in considerazione dell'assenza di titoli nonché di crediti e debiti aventi scadenza oltre i 12 mesi;
- criterio del *fair value* degli strumenti finanziari derivati, non avendo la ns.azienda effettuato operazioni in tali strumenti

Vengono di seguito esaminati, in particolare, i criteri adottati.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto (comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, con esclusione degli oneri finanziari), che viene ammortizzato in quote costanti in base al periodo in cui si ritiene che le stesse esplicano la loro utilità.

a) costi di sviluppo

In tale voce è iscritto, in ragione della rilevanza pluriennale, il costo sostenuto in esercizio precedente per la realizzazione del sito web, già completamente ammortizzato, nonché il costo sostenuto nel 2021 per il profondo restyling dello stesso, che viene ammortizzato in n.5 quote annuali costanti in aderenza al criterio applicato in riferimento al costo originario

b) diritti di utilizzazione opere dell'ingegno

La categoria in esame è costituita dal software acquisito in licenza d'uso.

L'ammortamento è stato calcolato in ragione di 1/5 del valore originario, in conformità al piano di ammortamento quinquennale.

c) altre immobilizzazioni immateriali

Sono compresi in tale categoria residuale gli oneri pluriennali per interventi principalmente edili e d'impiantistica di natura straordinaria eseguiti su immobili concessi in comodato dal Comune di Lucca, trattandosi di spese che resteranno a carico dell'azienda, nonché le spese per l'incremento di funzionalità di beni mobili anch'essi in comodato.

Per i costi pluriennali relativi ai beni mobili è adottato l'ammortamento a quote costanti del 20 %, nel rispetto del limite temporale di cui all'art. 2426, n. 5, c.c.; per gli oneri pluriennali relativi agli immobili, sostenuti fino all'esercizio 2006, l'ammortamento ha avuto luogo mediante quota annuale del 4%, in conformità al relativo piano di ammortamento, rielaborato nell'esercizio 2003 sulla base dell'utilità residua degli interventi realizzati, mentre per gli oneri pluriennali sull'immobile sostenuti a partire dal 2007 sono applicate le aliquote corrispondenti alla rispettiva residua durata del contratto di comodato (originariamente stabilita in 30 anni).

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisizione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ma con esclusione degli oneri finanziari. Per le costruzioni in economia di scenografie e costumi, suscettibili di un utilizzo pluriennale, la valutazione ha luogo sulla base del costo di fabbricazione, inclusivo dei costi diretti (materiali e manodopera diretta, servizi esterni ed altro personale oggetto di specifica imputazione).

Al costo storico non è stata apportata alcuna rivalutazione, sia monetaria che economica.

Gli ammortamenti delle varie categorie sono stati generalmente calcolati secondo i coefficienti stabiliti con D. M. 31.12.1988, ridotti alla metà per i cespiti acquisiti nell'esercizio.

Costituisce unica eccezione a tale criterio l'ammortamento del costo dell'allestimento scene, per il quale è generalizzato l'adozione del coefficiente del 7,75%, corrispondente alla metà dell'aliquota ordinaria. L'applicazione del predetto coefficiente all'intera categoria in esame si ritiene che consenta la rappresentazione

in bilancio del valore residuo corrispondente alla durata di vita utile, considerato che le scene sono suscettibili di un riutilizzo, anche mediante noleggio a terzi, a distanza di anni dalla loro realizzazione, con la precisazione che proprio il necessario riferimento alla vita utile dei cespiti ha comportato, in applicazione del principio contabile nazionale Oic 16, l'ammortamento dell'intero valore residuo delle scenografie e della realizzazione di costumi relative alle opere Vedova Allegra, Rigoletto, Fanciulla e Pinocchio, che anche in ragione dell'usura fisica non si ritengono suscettibili di ulteriore utilizzo (trattandosi di cambiamento di stima contabile in conformità al principio contabile Oic 29, si precisa che l'effetto del cambiamento ha comportato l'imputazione a conto economico, tenendo conto anche dell'aspetto fiscale, del costo complessivo di € 68.594)

Le quote di ammortamento così imputate a carico dell'esercizio (iscritte alla voce B10 b del conto economico) sono rispondenti ai relativi piani di ammortamento, elaborati tenendo conto della durata di vita utile delle immobilizzazioni tecniche.

Crediti

I crediti commerciali sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, così come risultante dalla differenza tra il valore nominale degli stessi e le relative svalutazioni. Al riguardo, si fa presente che, con riguardo ai crediti v/clienti non svalutati analiticamente in precedenti esercizi mediante appostamento al fondo svalutazione crediti tassato, è stato effettuato un accantonamento generico di € 630= al fondo svalutazione crediti (si precisa che alla voce corrispondente del conto economico del bilancio secondo lo schema cec appare un accantonamento con segno negativo di - € 39.726= per effetto dell'iscrizione in tale voce delle sopravvenienze attive di € 24.400 e di € 15.996, quest'ultima in relazione al fondo svalutazione crediti diversi, rilevate a fronte della riduzione del fondo svalutazione crediti tassato in ragione essenzialmente di intervenuti incassi, in conformità al principio contabile nazionale oic 12, che ne prevede l'imputazione in contropartita nelle voci di conto economico di pertinenza, vale a dire nella fattispecie alla voce B10d

I crediti verso l'ente pubblico di riferimento, i crediti tributari ed i crediti diversi di cui alla voce CII5) sono iscritti in genere al valore nominale, non ravvisandosi rischi di insolvenza dei debitori (precisandosi che per la categoria dei crediti diversi è stato stornato interamente l'apposito fondo svalutazione tassato di € 21.734=, iscritto in esercizio precedente in riferimento a credito per rimborso assicurativo, rilevando come detto sopravvenienza per la parte incassata)

Disponibilità liquide

Sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti

L'iscrizione di tale posta risponde al principio di competenza temporale in relazione a componenti reddituali comuni a più esercizi.

T.F.R. di lavoro subordinato

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo debito maturato verso i dipendenti in applicazione della legge e dei contratti di lavoro.

Debiti

Tutti i debiti sono iscritti in base al loro valore nominale.

Patrimonio netto

Nella voce è iscritto il fondo di dotazione apportato dal Comune di Lucca al momento della costituzione dell'azienda nonché le riserve ed il risultato economico dell'esercizio.

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi, contabilizzati come detto in base al principio di competenza, sono iscritti al netto di sconti incondizionati, abbuoni e premi.

I costi sono rilevati nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi dell'esercizio.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate in conformità al principio della competenza, che richiede oltre all'iscrizione delle imposte correnti la rilevazione degli effetti della c.d. *fiscalità differita*, che a seconda della natura delle differenze temporanee dà luogo alla contabilizzazione di imposte anticipate c/o differite.

Nota integrativa, attivo

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	19.500	42.713	310.635	372.848
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	10.500	42.713	229.312	282.525
Valore di bilancio	9.000	-	81.323	90.323
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	-	13.050	15.171	28.221
Ammortamento dell'esercizio	3.000	2.610	24.124	29.734
Totale variazioni	(3.000)	10.440	(8.953)	(1.513)
Valore di fine esercizio				
Costo	19.500	55.763	325.804	401.067
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	13.500	45.323	253.434	312.257
Valore di bilancio	6.000	10.440	72.370	88.810

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
126.229	202.674	(76.445)

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	119.420	2.214.206	410.907	2.744.533
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	109.299	2.029.106	403.454	2.541.859
Valore di bilancio	10.121	185.100	7.453	202.674
Variazioni nell'esercizio				

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Incrementi per acquisizioni	-	(71.342)	94.770	23.428
Ammortamento dell'esercizio	2.973	-	96.900	99.873
Totale variazioni	(2.973)	(71.342)	(2.130)	(76.445)
Valore di fine esercizio				
Costo	119.420	2.237.635	410.907	2.767.962
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	112.272	2.123.877	405.584	2.641.733
Valore di bilancio	7.148	113.758	5.323	126.229

Gli investimenti effettuati nell'anno 2023 (pari a complessivi € 51.650) sono rappresentati principalmente dai costi per muta di scena (€ 17.214), per attrezzature generiche (€ 3.520) e per acquisizione di licenze software ad uso pluriennale (€ 13.050) nonché per oneri pluriennali sull'immobile in comodato (€ 15.170)

Composizione della voce BII) dell'attivo

La voce in esame è stata eliminata in esercizio precedente per esaurimento di utilità

Riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni materiali e immateriali

Al riguardo, si segnala che sia nei precedenti che nel presente bilancio non sono state apportate alle immobilizzazioni riduzioni di valore ulteriori rispetto a quelle derivanti dall'ordinario processo di ammortamento, non riscontrandosi perdite durevoli del valore residuo così determinato.

Operazioni di locazione finanziaria

Non sono in essere contratti di locazione finanziaria, né riconducibili alla tipologia di leasing finanziario né di leasing operativo.

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	667.910	(546.392)	121.518	121.518	-
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	40.000	255.833	295.833	295.833	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	113.860	(65.112)	48.748	48.748	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	491.401	(151.545)	339.856	336.447	3.409
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.313.171	(507.216)	805.955	802.546	3.409

Crediti v/clienti

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
crediti comm.li	385.639	-255.054	130.585

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.fineale
cred.v/abbonati	0	0	0
clienti c/fatt.da emettere	318.310	-317.111	1.199
-f.do svalutaz.cred.comm.	-4.750	-630	-5.380
-f.do svalutaz.cred.comm.tassato	-31.289	26.403	-4.886
Totale	667.910	-546.392	121.518

I crediti commerciali sono relativi principalmente (così definendo quelli d'importo superiore a € 10 mila) alle posizioni creditorie nei confronti del Teatro di Livorno (€ 33.910), di Bper Banca Spa (€ 20 mila) e di Lucca Crea Srl (€ 25.850)

Crediti v/ente pubblico di riferimento

Il credito verso l'ente pubblico di riferimento è rappresentativo della posizione creditoria v/il Comune di Lucca per le causali sotto indicate:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.fineale
stanziamento annuale	40.000	255.833	295.833
Totale	40.000	255.833	295.833

Crediti tributari

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.fineale
erario c/cred.imp.inv.pubbl.	805	496	1.301
erario c/credito Ires	103.043	-57.701	45.342
erario c/cred.Irap da ecced.Ace	1.103	-392	710
erario c/credito Irap	1.917	-2.939	-1.022
erario c/cred.imp.beni strum.	6.992	-4.576	2.416
Totale	113.860	-65.112	48.748

La posizione netta v/l'erario per II.DD., la cui evidenziazione è raccomandata dal principio contabile Oic 25, presenta un saldo a credito di € 45.031= (di cui credito Ires per € 45.342, determinato essenzialmente dalle ritenute subite su contributi erogati all'Azienda, eccedenza ace trasferita a cred.Irap per € 710, al netto debito Irap per € 1.022=).

Nel rispetto del citato principio contabile, emendato nel 2022 aggiungendo il paragrafo 94A per recepire la modifica apportata all'art.2423-ter, comma 6 – a), cc. dall'art.24 della L.n.238/2021 (che consente la compensazione tra voci dell'attivo e del passivo nonché tra quelle dei costi e dei ricavi purchè nella nota integrativa siano indicati gli importi lordi compensati), si precisa che nel corso del 2023 sono stati utilizzati in compensazione in modelli F24 ai sensi dell'art.17, D.Lgs n.241/1997 il credito ires 2022 per complessivi € 103.043 ed il credito irap 2022 per € 1.917 nonché i crediti d'imposta investimenti pubblicitari per € 3.007, consumo gas trim.1-2023 per € 6.214, investimenti in beni strumentali per € 4.576

Crediti verso altri

1. Il credito verso il Ministero dello Spettacolo è relativo alla residua parte del contributo concesso nell'anno 2023 in riferimento alla stagione lirica nonché al contributo per le manifestazioni Puccini Days
2. La posizione creditoria nei confronti della Regione Toscana si riferisce al contributo per la Lirica dell'anno 2023
5. I crediti diversi esigibili entro l'esercizio successivo presentano la seguente composizione e relativa movimentazione:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
enti privati c/contributi	210.000	-59.528	150.471
interessi bancari da contab.	66	1.406	1.472
partite attive da liqu.re	195	0	195
forn.c/NC da ric	0	1.576	1.576
crediti v/Inail-Inps	0	1.460	1.460
costi anticipati	101.108	-55.453	45.655
debitori diversi	11.272	5.385	16.658
Totale	322.641	-105.154	217.487

Nell'ambito degli enti che hanno concesso contributi è presente il Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane per il residuo credito di € 38 mila

I costi anticipati sono rappresentati da spese sostenute nell'anno in esame ma di competenza dell'esercizio successivo per le seguenti causali:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
incarichi professionali	5.958	-5.958	0
direzione artistica	52.650	-52.650	0
pubbl., prestaz., varie p.spettac.es.succ.	40.750	4.905	45.655
can.manutenz.e licenze	1.750	-1.750	0
Totale	101.108	-55.453	45.655

I crediti v/altri esigibili oltre l'esercizio successivo sono costituiti dai depositi cauzionali per utenze, contratto di locazione immobiliare e SIAE.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Area geografica	Italia	Paesi cee	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	113.760	7.758	121.518
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	295.833	-	295.833
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	48.748	-	48.748
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	339.856	-	339.856
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	798.197	7.758	805.955

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Nel bilancio in esame non sono presenti crediti derivanti da operazioni del tipo in oggetto

Crediti di durata residua superiore a 5 anni

Nessun credito iscritto nell'attivo del bilancio è di durata residua superiore a 5 anni.

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
1.313.958	543.910	770.048

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	538.013	769.824	1.307.837
Denaro e altri valori in cassa	5.897	224	6.121
Totale disponibilità liquide	543.910	770.048	1.313.958

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
678	1.415	(737)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	1.415	(737)	678
Totale ratei e risconti attivi	1.415	(737)	678

Si tratta di costi comuni a due esercizi per la parte di competenza dell'anno 2024, al quale vengono rinviati in relazione a:

Descrizione	Importo
premi assicurativi	
incarichi e varie	678
Altri di ammontare non apprezzabile	
Totale	678

Oneri finanziari capitalizzati

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
581.283	523.166	58.117

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni		
Capitale	413.166	-		413.166
Riserva legale	12.540	9.460		22.000
Riserve statutarie	50.160	37.840		88.000
Altre riserve				
Varie altre riserve	(1)	-		(1)
Totale altre riserve	(1)	-		(1)
Utile (perdita) dell'esercizio	47.301	(47.301)	58.118	58.118
Totale patrimonio netto	523.166	(1)	58.118	581.283

Descrizione	Cons.iniziale	Formazione	Utilizzo	Cons.finale
I - Capitale di dotazione	413.166	0	0	413.166
II - Riserva sovrapprez.quote				
III - Riserve di rivalutazione				
IV - Fondo riserva	12.540	9.460	0	22.000
V - Riserve statutarie o regolamentarie				
-F.do rinnovo impianti	18.810	14.190	0	33.000
-F.do finanziam. sviluppo impianti	31.350	23.650	0	55.000
VI - Altre riserve: ris.arr.to conv.euro	-1	0	0	-1
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0	0	0
IX - Utile/perdita d'esercizio	47.301	58.118	-47.301	58.118
Totale	523.166	105.418	-47.301	581.283

Con deliberazione del Consiglio Comunale n.38 del 31/05/2023 è stato approvato il bilancio consuntivo dell'esercizio 2022, chiuso un utile netto di € 47.301=, che è stato così destinato: € 9.460 al fondo di riserva, € 14.190 al fondo rinnovo impianti ed € 23.650 al fondo finanziamento sviluppo impianti

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In ossequio alla prescrizione del punto 7 bis dell'art.2427 c.c. si riporta di seguito il prospetto, conforme allo schema suggerito dall'Oic (Organismo Italiano di Contabilità) con il documento n.1 relativo alla riforma attuata con il D.Lgs.n.6/2003, contenente le indicazioni richieste con riferimento alle voci del patrimonio

	Importo	Possibilità di utilizzazione
Capitale	413.166	
Riserva legale	22.000	B
Riserve statutarie	88.000	B
Altre riserve		
Varie altre riserve	(1)	
Totale altre riserve	(1)	
Totale	523.165	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
710.044	665.519	44.525

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	665.519
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	48.347
Utilizzo nell'esercizio	3.822
Totale variazioni	44.525
Valore di fine esercizio	710.044

Il fondo trattamento di fine rapporto, calcolato in conformità alle vigenti disposizioni di legge e dei contratti di lavoro, corrisponde all'effettivo debito maturato verso i dipendenti al 31/12/2023

Di seguito si fornisce il dettaglio dell'accantonamento e dell'utilizzo del fondo Tfr

accantonamento		utilizzo	
accantonam.tfr dell'es.	48.347	imp.sost.riv.tfr	2.200
		acconti su tfr	0
		prev.complem.	1.623
	0	ant/cess.	0
	48.347		3.823

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	145	(145)	-	-
Acconti	138.362	(23.219)	115.143	115.143
Debiti verso fornitori	539.016	123.602	662.618	662.618
Debiti tributari	35.327	(8.724)	26.603	26.603
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	75.582	(9.803)	65.779	65.779
Altri debiti	165.444	7.789	173.233	173.233
Totale debiti	953.876	89.500	1.043.376	1.043.376

Debiti v/banche

esigibili entro l'esercizio successivo			
Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
banche c/c passivi	0	0	0
banche c/anticipi	145	-145	0
int.pass.banc.da contab.	0	0	0
Totale	145	-145	0

Debiti per acconti

Il debito per acconti riguarda gli abbonamenti ed i biglietti percepiti per l'anno in corso.

Debiti tributari

I debiti tributari presentano la seguente composizione e variazione rispetto l'esercizio precedente:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
erario c/rit.lav.dipendenti	22.707	-7.307	15.400
erario c/rit. lav.autonomi	5.298	936	6.234
erario c/Iva	735	3.953	4.688
erario c/imp.sost.riv.tfr	6.588	-6.307	281
Totale	35.327	-8.724	26.603

Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale

I debiti in oggetto presentano la seguente composizione e variazione rispetto l'esercizio precedente:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
debiti v/Enpals	41.348	-3.546	37.802
on.prev.da part.pass.	24.164	847	25.011
debiti v/Inpdap	2.954	13	2.967

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
debiti v/Inail	7.117	-7.117	0
Totale	75.582	-9.803	65.779

Debiti verso altri

I debiti v/altri presentano la seguente composizione e relativa movimentazione:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
dipendenti c/retribuzioni	41.658	9.042	50.700
debiti v/spettatori p.voucher	6.851	-6.851	0
debiti diversi	9.354	4.097	13.451
clienti c/ N.C.da em	0	800	800
ricavi anticipati	10.374	-10.374	0
partite passive da liquidare	96.319	11.154	107.473
deb. v/sindacati	374	-63	311
fondo prev.complem.	514	-16	498
Totale	165.444	7.787	173.233

Le partite passive da liquidare sono costituite essenzialmente dalle competenze maturate nel 2023 a favore del personale dipendente, ivi compreso il premio di produzione dell'esercizio

Suddivisione dei debiti per area geografica

Area geografica	Italia	Totale
Acconti	115.143	115.143
Debiti verso fornitori	662.618	662.618
Debiti tributari	26.603	26.603
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	65.779	65.779
Altri debiti	173.233	173.233
Debiti	1.043.376	1.043.376

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Nessun debito è assistito da garanzie reali su beni aziendali

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Nel bilancio in esame non sono presenti debiti derivanti da operazioni del tipo in oggetto

Debiti di durata residua superiore a 5 anni

Non vi sono poste passive di durata superiore a 5 anni.

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
927	8.932	(8.005)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	8.932	(8.005)	927
Totale ratei e risconti passivi	8.932	(8.005)	927

I risconti passivi si riferiscono al contributo in conto impianti rilevato in corrispondenza al credito d'imposta sugli investimenti in beni strumentali nuovi effettuati nel 2020, nel 2021 e nel 2022 previsto dall'art.1, c.184 e segg., L.n.160/2019, modificato dalla L.n.178/2020, per la parte di competenza degli esercizi successivi

Variazioni nei cambi valutati successivamente alla chiusura dell'esercizio (6-bis)

Nel bilancio non sono iscritte poste originariamente in valuta

Nota integrativa, conto economico

Valore della produzione

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
3.882.719	3.241.379	641.340

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	829.762	827.391	2.371
Altri ricavi e proventi	3.052.957	2.413.988	638.969
Totale	3.882.719	3.241.379	641.340

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

L'ammontare dei ricavi tipici (voce A1 del C.E.) può essere così suddiviso (ponendolo altresì a confronto con l'ammontare dei ricavi dell'esercizio precedente):

Ricavi tipici (A1)	Es.2022	Es.2023	Variazione
Incassi abbonamenti e biglietti	143.377	206.044	62.667
Rimborsi spese stagioni (lirica e altre)	459.770	417.356	-42.413
Ricavi accessori e uso teatro a terzi	224.245	206.361	-17.883
Totale	827.391	829.762	2.371

Il confronto con il bilancio del 2022 evidenzia una variazione complessiva non significativa

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	829.762
Totale	829.762

Non è significativa la ripartizione territoriale dei ricavi, dal momento che questi conseguono essenzialmente dall'attività teatrale e spettacolistica in genere svolta in sede locale.

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
3.805.090	3.176.386	628.704

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	20.534	72.463	(51.929)
Servizi	2.129.528	1.491.642	637.886
Godimento di beni di terzi	78.472	66.326	12.146
Salari e stipendi	1.071.727	1.052.612	19.115
Oneri sociali	317.392	308.295	9.097
Trattamento di fine rapporto	48.347	104.034	(55.687)
Altri costi del personale	2.550	2.500	50
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	29.734	24.238	5.496
Ammortamento immobilizzazioni materiali	99.873	30.064	69.809
Svalutazioni crediti attivo circolante	(39.726)	(18.155)	(21.571)
Oneri diversi di gestione	46.659	42.367	4.292
Totale	3.805.090	3.176.386	628.704

Nella relazione sulla gestione, cui si rinvia, viene diffusamente riferito in merito all'evoluzione dei costi della produzione

Nel presente paragrafo si precisa ulteriormente, con riguardo alla voce "svalutazione crediti attivo circolante", che l'accantonamento con segno negativo di - € 39.726= è il risultato della somma algebrica della svalutazione dei crediti commerciali per € 630= e dell'iscrizione in tale voce delle sopravvenienze attive di € 24.400 e di € 15.996, quest'ultima in relazione al fondo svalutazione crediti diversi, rilevate a fronte della riduzione del fondo svalutazione crediti tassato in ragione essenzialmente di intervenuti incassi, in conformità al principio contabile nazionale oic 12, che ne prevede l'imputazione in contropartita nelle voci di conto economico di pertinenza

Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
1.119	(2.409)	3.528

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	3.541	89	3.452
(Interessi e altri oneri finanziari)	(2.422)	(2.498)	76
Totale	1.119	(2.409)	3.528

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

L'ammontare degli oneri finanziari verso terzi iscritti alla voce C17) del conto economico può essere così suddiviso, in base alla natura degli stessi:

Interessi e altri oneri finanziari	
Debiti verso banche	2.121
Altri	301
Totale	2.422

Descrizione	Altre	Totale
Interessi bancari	2.121	2.121
Altri oneri su operazioni finanziarie	301	301
Totale	2.422	2.422

Descrizione	Es.2022	Es.2023	Variazione
<i>a) interessi verso banche</i>			
interessi passivi bancari su deb.b/t	2.490	2.121	-369
	2.490	2.121	-369
<i>b) interessi verso altri</i>			
interessi passivi v/fornitori	3	0	-3
interessi passivi diversi	0	0	0
interessi passivi rateizzazione	6	301	295
	9	301	292
Totale	2.499	2.422	-77

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Il punto in esame richiede l'evidenziazione di quei componenti reddituali, che avendo carattere di eccezionalità, difficilmente potrebbero ripresentarsi negli anni successivi. Al riguardo non si ravvisano nel conto economico dell'esercizio elementi connotati dal carattere di eccezionalità, considerato in particolare che i contributi concessi dai vari enti sono correlati a manifestazioni e spettacoli, che variano in attuazione delle programmazioni artistiche realizzate nei vari esercizi

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

L'area fiscale del bilancio d'esercizio, che per le imposte sul reddito è posta alla voce 20 del conto economico, è costituita dalle imposte correnti, dalle imposte di esercizi precedenti e dalla c.d. *fiscalità differita*

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
20.630	15.283	5.347

Imposte	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Imposte correnti:	20.630	15.283	5.347
IRES	2.745		2.745
IRAP	17.885	15.283	2.602
Totale	20.630	15.283	5.347

Imposte correnti

Le imposte correnti rappresentano le imposte dovute in riferimento al reddito imponibile dell'esercizio

Di seguito si fornisce un sintetico quadro di determinazione rispettivamente dell'imposta sul reddito delle società (Ires) e dell'imposta regionale delle attività produttive (Irap)

Descrizione	Reddito imponibile	Ires
Utile di bilancio al lordo imposte	78.748	
+/- variaz. fiscali	16.109	
Redd.al lordo erogaz.lib.	94.856	
-erogaz.liberali	0	
Reddito fiscale	94.856	
- Perdite es. prec.		
(entro 80% redd.fisc.)	-75.885	
Reddito imponibile	18.971	
utilizzo agev.ace	-7.533	
Redd.imp.netto	11.438	
Ires dell'esercizio		2.745

Descrizione	Val.prod.netta (Vpn)	Irap
Risultato di bilancio rilevante irap	1.477.922	
+ variazioni in aumento ai fini irap	243.052	
- variazioni in diminuzione ai fini irap	-52.604	
Valore della produzione lorda	1.668.370	
- deduzioni costo del lavoro	-1.209.786	
- ulteriore deduzione	0	
Valore della produzione netta	458.583	
Irap dell'esercizio		17.885
trasf.ecced.ace a cred.irap		0

Descrizione	Val.prod.netta (Vpn)	Irap
Totale imposte correnti dell'esercizio		20.630

Imposte esercizio precedente

La voce in esame non è interessata da alcuna rilevazione

Fiscalità differita

L'obbligo dell'iscrizione in bilancio della fiscalità differita (sancito legislativamente, dalla riforma attuata con il D.Lgs n.6/2003, che ha recepito nella materia il principio contabile Cndr – Oic n.25) trae motivazione dal rispetto del principio della competenza, che richiede di tenere conto degli effetti derivanti dalle differenze temporanee determinatesi, per l'applicazione della normativa fiscale, tra risultato civilistico prima delle imposte e reddito imponibile.

In particolare, occorre rilevare le passività per imposte differite e le attività per imposte anticipate, se originate, come detto, da differenze temporanee, non assumendo invece alcun rilievo le c.d. differenze permanenti.

Nei prospetti che seguono, pertanto, vengono evidenziate le risultanze dei calcoli relativi alla fiscalità latente, distintamente effettuati ai fini Ires ed Irap

imposte anticipate	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
- entro es.succ.	0	0	0
- oltre es. succ.	0	0	0
Totale	0	0	0

Utilizzo imposte anticipate formate in esercizi precedenti

Descrizione	Variaz.temporanee	Ires	Irap	Totale utilizzo
	0	0	0	0
	0	0	0	0
Totale	0	0	0	0

Rilevazione imposte anticipate nell'esercizio

Descrizione	Variaz.temporanee	Ires	Irap	Totale rilevaz.
perdite fiscali	1.100.724	264.174	0	264.174
acc.f.do sv.cred.comm.tass	4.886	1.173	0	1.173
Totale	1.105.610	265.346	0	265.346

Imposte differite

Nel bilancio dell'esercizio in esame non si ha la contabilizzazione di imposte differite, non essendosi in particolare proceduto alla rateizzazione di componenti positivi di reddito.

Imposte anticipate

Dai prospetti che precedono emerge che dalle perdite fiscali di esercizi pregressi, che in conseguenza della modifica all'art.84 Tuir intervenuta nel 2011 sono divenute riportabili a nuovo senza limiti di tempo,

scaturirebbero ai fini Ires, al netto dei riassorbimenti connessi ad utilizzo per riduzione basi imponibili, imposte anticipate per € 264.174=; mentre dalle differenze temporanee per l'accantonamento al fondi di svalutazione crediti commerciali tassato deriverebbero imposte anticipate per € 1.173=

Le attività potenziali corrispondenti alle imposte anticipate come sopra calcolate ai fini Ires non sono state iscritte in bilancio, in ossequio al principio di prudenza, non essendovi la ragionevole certezza del loro futuro recupero, anche in ragione dell'assenza di una pianificazione dei redditi imponibili Ires dei prossimi anni, tenuto altresì conto del diverso regime impositivo che si verificherebbe con il passaggio da azienda speciale a fondazione, secondo la volontà a suo tempo espressa dall'Ente comunale.

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Nel prospetto che segue viene evidenziato il numero medio dei dipendenti per categoria

Organico	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Impiegati	14	14	
Operai	3	3	
Altri	36	38	(2)
Totale	53	55	(2)

Qualifica	N. dip. all'1/1	N.dip. al 31/12	N.medio nell'es.
dirigenti	0		0
impiegati	14	14	14
operai	3	3	3
operatori ausiliari (t.det)	9	7	8
maschere (t.det.)	29	27	28
Totale	55	51	53

I dipendenti in carico all'azienda al 31/12/2023 sono costituiti da impiegati e operai a tempo indeterminato nonché da lavoratori subordinati con contratto a tempo determinato, come sopra evidenziato

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

In merito alle informazioni richieste al presente punto, si evidenzia quanto segue:

Categoria	Compensi	Anticipaz.e cred.	Garanzie
organo amministrativo	0	0	0
direttore generale	0	0	0
revisore dei conti	6.240	0	0

Dal prospetto che precede emerge che nell'esercizio in esame non sono state concesse anticipazioni o crediti agli organi aziendali e neppure sono stati assunti impegni per effetto di garanzie rilasciate a beneficio degli stessi

Si ricorda che all'organo amministrativo, con effetto dal 31 maggio 2010, non spetta alcun compenso trattandosi di carica divenuta onorifica in base al disposto dell'art.6, comma 2, del DL 78 – L.122/2010.

Anche al direttore generale non è riconosciuto alcun compenso, trattandosi di segretario generale dell'ente locale

Compensi al revisore legale o società di revisione

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	6.240
Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione	6.240

Al revisore unico (le cui funzioni non sono suddivisibili tra le mansioni tipiche del sindaco e quelle del revisore legale dei conti, come avviene nelle società regolate dal codice civile) spetta per l'esercizio 2023, come indicato al precedente punto, un compenso complessivo di € 6.240= (comprensivo del contributo alla cassa di previdenza di € 240)

Informativa sui contributi da amministrazioni pubbliche o soggetti equiparati

Ai sensi dell'art.1, c.125-129, L.n.124/2017, come riformulato dall'art.35 del DL n.34 – L.n.58/2019, si segnala che la ns. azienda ha ricevuto nel corso del 2023 sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti pubblici in denaro o in natura, non aventi carattere generale, che vengono dettagliati di seguito:

n.	Soggetto erogante	Periodo incasso	Contributo ricevuto	Causale
1	Ministero dello Spettacolo	4/10 e 26/10/2023	193.492	Sovvenzione attività lirica tradizionale 2022 (acconto e saldo)
		13/7 e 18/12/2023	496.961	sovvenzione attività lirica tradizionale 2023 (acconto)
			690.453	
2	Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane	06/11/2023	40.000	Contributo anno 2022
		15/11 e 14/12 /2023	418.000	Contributo per concerti 2023
			458.000	
3	Regione Toscana	21/02/2023	20.773	sovvenzione attività lirica tradizionale 2022 (saldo)
		22 e 23/03/2023	136.761	sovvenzione attività lirica tradizionale 2023 (acconto)
			157.535	
4	Comune di Lucca	14/04/2023	40.000	stanziamento Cartoline Pucciniane 2022
		varie date da 1/3 a 23/10/2023	1.129.167	stanziamento annuale 2023 (acconti)
			1.169.167	
	Totale		2.017.154	

Si precisa che gli importi sopra indicati con riferimento al Comune di Lucca sono al lordo della ritenuta d'acconto del 4% di cui all'art.28/600

Si segnala quale beneficio economico in natura di cui usufruisce l'Azienda che il Comune di Lucca ha concesso in comodato all'Azienda, con contratto avente durata originaria trentennale, l'immobile in cui è svolta la ns. attività ed alcuni beni mobili, per un valore complessivo iscritto nei conti d'ordine di € 6.294.831=

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non si ravvisano impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, precisando che, a seguito dell'abrogazione del comma 3 dell'art.2424 cod.civ.(che richiedeva l'indicazione in calce allo stato patrimoniale delle garanzie prestate e degli altri conti d'ordine) ad opera del D.Lgs.n. 139/2015, è presente il seguente conto d'ordine relativo a beni concessi in comodato da terzi (essenzialmente dal Comune di Lucca per il comodato immobiliare):

- Beni di terzi in comodato € 6.303.831

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

In ossequio al disposto del punto 22-bis dell'art.2427 c.c., si fa presente che non sono ravvisabili operazioni realizzate con parti correlate, così come qualificabili mediante riferimento alla definizione contenuta nello Ias 24, che siano concluse a condizioni non normali di mercato.

Per quanto riguarda, in particolare, i rapporti in essere con il Comune di Lucca, ns. Ente di riferimento, essi sono riconducibili essenzialmente alle operazioni di sostegno finanziario all'attività dell'Azienda mediante lo stanziamento annuale nonché ai servizi di natura commerciale svolti nei confronti del medesimo.

Accordi fuori bilancio

Con riferimento al punto 22-ter dell'art.2427 c.c., si rileva che non sussistono accordi non risultanti dallo stato patrimoniale, dai quali derivino benefici o rischi significativi per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'Azienda

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non si sono verificati fatti di rilievo dai quali derivino effetti significativi sotto l'aspetto patrimoniale, finanziario ed economico

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si precisa che l'Azienda non possiede e non ha compiuto operazioni in strumenti finanziari

Proposta di destinazione del risultato d'esercizio

Tenuto conto delle disposizioni di legge (art.43/902) e statutarie (art. 34) si ritiene di proporre la destinazione dell'utile netto dell'esercizio ad accantonamento delle seguenti riserve:

Risultato d'esercizio	Importo	fondo di riserva	fondo rinnovo impianti	fondo finanz.sviluppo impianti	Totale
		20,00%	30,00%	50,00%	
Utile d'esercizio	58.117,59	11.623,52	17.435,28	29.058,79	58.117,59

Si osserva che nella presente nota integrativa non sono stati trattati i seguenti punti previsti dall'art.2427 cod. civ.: 5) e 11), non possedendo l'azienda partecipazioni in società o enti; 17), 18), 19), 19 bis), 20), 21), 22-quinquies) e 22-sexies) dal momento che per la natura delle informazioni richieste si rivolgono alle società di capitali.

Nota integrativa, parte finale

Informativa ai sensi dell'art.2497-bis c.c.

Non si ritiene applicabile, in considerazione della natura giuridica di azienda speciale, il disposto dell'art.2497 cod.civ. in tema di direzione e controllo di società

Rivalutazioni monetarie od economiche dei beni aziendali

Al riguardo, si rileva che non sono state effettuate nè rivalutazioni in deroga alle disposizioni civilistiche in materia di bilancio, nè rivalutazioni previste da altre disposizioni di legge.

Prospetto di comparazione dei componenti reddituali ex art.42/902

L'art.42, 3° comma, del DPR 4.10.1986 n.902 (regolamento delle aziende di servizi degli enti locali) stabilisce che le risultanze di ogni voce di ricavo e di costo devono essere comparate con quelle del bilancio preventivo e dei due precedenti conti consuntivi.

Pertanto, qui di seguito si riporta l'apposito prospetto di comparazione, contenente nell'ultima colonna anche gli scostamenti dei dati economici del bilancio consuntivo 2023 rispetto al bilancio preventivo:

Voci di C.E.	Cons. 2021	Cons. 2022	Cons. 2023	Prev. 2023	Scostam.
A) VALORE DELLA PRODUZ.					
1) ricavi delle vend. e delle prest.	306.235	827.391	829.762	838.536	-8.775
4) increm.di immob. per lav. interni	0	0	0	0	0
5) altri ricavi e proventi					
a) diversi	6.101	66.886	30.029	57.805	-27.776
b) corrispettivi (prov.pubbl.)	13.000	17.250	38.143	16.400	21.743
c) contributi c/esercizio	2.401.654	2.329.852	2.984.785	2.612.384	372.401
Totale	2.726.990	3.241.380	3.882.719	3.525.126	357.593
B)COSTI DELLA PRODUZIONE					
6) per materie prime, sussid., di consumo e merci	85.785	72.463	20.534	37.256	-16.722
7) per servizi	906.803	1.491.642	2.129.528	1.745.510	384.018
8) per godimento beni di terzi	57.889	66.326	78.472	71.263	7.209
9) per il personale:					
a) salari e stipendi	959.230	1.052.612	1.071.727	1.090.277	-18.550
b) oneri sociali	268.347	308.295	317.392	322.867	-5.475
c) trattam. fine rapporto	71.881	104.034	48.347	110.000	-61.653
d) trattam.di quiescenza e simili	0	0	0	0	0
e) altri costi	2.610	2.500	2.550	0	2.550
10) amm.ti e svalutazioni:					
a) amm. immobilizz.immateriali	19.883	24.238	29.734	30.191	-458
b) amm. immobilizz.materiali	127.684	30.064	99.873	34.206	65.667
d) svalutaz.cred. compr.nell'attivo circolante e delle dispon. liquide	920	-18.155	-39.726	3.500	-43.226
13) altri accantonamenti	0	0	0	0	0
14) oneri diversi di gestione	31.617	42.367	46.659	57.454	-10.795

Voci di C.E.	Cons. 2021	Cons. 2022	Cons. 2023	Prev. 2023	Scostam.
Totale	2.532.649	3.176.386	3.805.090	3.502.523	302.567
Diff. val. e costi prod. (A-B)	194.341	64.994	77.629	22.603	55.026
C)PROVENTI E ONERI FINANZ.					
16) altri proventi finanziari:					
d) proventi diversi	125	89	3.541	89	3.452
17) interessi e altri oneri finanziari	2.997	2.498	2.422	2.692	-271
Totale	-2.872	-2.409	1.119	-2.603	3.721
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE					
Totale	0	0	0	0	0
RISULTATO PRIMA IMPOSTE	191.470	62.586	78.748	20.000	58.748
20) imp.sul redd.d'es., corr.,ant./diff.	20.649	15.283	20.630	20.000	630
21) utile (perdita) d'esercizio	170.820	47.303	58.118	0	58.118

I principali scostamenti verificatisi (così definiti quelli d'importo superiore a euro 30 mila) sono limitati alle seguenti voci riconducibili alle motivazioni a fianco indicate:

- A5c) – il maggiore importo per contributi ottenuti di € 372.401 consegue principalmente all'introito dei contributi erogati dal Comitato Celebrazioni Pucciniane di €. 350.000,00 per la realizzazione dell'opera *Gianni Schicchi* e di €. 106.000,00 per la realizzazione del *Concerto del 29/11/2023*;
- B7) – i costi per servizi sono lievitati per € 384.018 rispetto alle previsioni in ragione delle attività sopradescritte organizzate per le Celebrazioni del Centenario della morte di Giacomo Puccini;
- B9c) – lo scostamento di - € 61.653 è derivato dal fatto che il preventivo era impostato sul dato dell'esercizio precedente, che era stato interessato da una notevole rivalutazione del TFR dovuto all'aumento degli indici Istat;
- B10b) – l'aumento dell'ammortamento delle immobilizzazioni materiali (+ 65.667) è correlato alle quote stanziare in sede di bilancio consuntivo sulle scenografie e costumi in base alla stima di riduzione della vita utile degli stessi;
- B10d) – la minore svalutazione dei crediti (- € 43.226) è conseguenza delle sopravvenienze attive rilevate nel bilancio consuntivo per effetto degli incassi conseguiti su crediti in precedenza svalutati e precisamente dal Teatro Coccia di Novara per €. 24.400,00, rimborso danni da assicurazione per €. 15.956,00 e vari.

Per quanto riguarda il raffronto dei componenti reddituali con i dati medi nazionali e gli indici elaborati dalla CISPEL si fa presente che non si è ancora potuto realizzare per mancanza di tali dati ed indici in relazione al ns. settore di attività.

Le considerazioni ed i valori contenuti nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili e riflettono con correttezza i fatti amministrativi così come si sono verificati.

Lucca, il 30 marzo 2024

IL DIRETTORE

(Dr. Fulvio Spatarella)



Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto Dr. Marco Neri, ai sensi dell'art.31 comma 2 quinquies della Legge 340/2000, dichiara che il presente documento è conforme all'originale depositato presso la società.

Autorizzazione all'esazione del bollo virtuale n.29532 del 10.05.2022 – Direzione Regionale delle Entrate – Sezione distaccata di Lucca.



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

BILANCIO CONSUNTIVO 2022

RELAZIONE SULLA GESTIONE



A.T.G. - Azienda Teatro del Giglio

Sede: Lucca - Piazza del Giglio;

Fondo di dotazione € 413.165,52= i.v.; Cod.fisc.01670770468;

Reg.Impr.Uff.di Lucca N. 01670770468.

RELAZIONE SULLA GESTIONE

DEL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31/12/2023

Il progetto di bilancio consuntivo al 31/12/2023, che viene sottoposto all'approvazione dell'organo amministrativo, si chiude con un utile netto, in unità di euro, di € 58.118=, come evidenziato sinteticamente nel seguente prospetto:

Esercizio 2023	
Reddito operativo	77.629
Proventi e oneri finanziari	1.119
Risultato prima delle imposte	78.748
Imposte sul reddito dell'esercizio	20.630
Utile (perdita) d'esercizio	58.118

Si espongono di seguito le informazioni prescritte dall'art. 2428 codice civile.

Andamento della gestione

Dall'estate 2023 il Teatro del Giglio è stato individuato dal Comitato per le Celebrazioni Pucciniane come principale operatore per l'organizzazione delle importanti iniziative che hanno dato il via alle manifestazioni del centenario della morte del Maestro lucchese. Con la nuova direzione artistica insediata nell'ottobre 2023, si è dato subito impulso ad un'opera di relazione con i teatri lirici nazionali e internazionali aderendo a importanti reti quali *Opera Europa* allo scopo di incrementare sin dalla stagione in corso i progetti di coproduzione lirica con altri teatri. Si è mantenuta attiva la linea intrapresa dalla precedente direzione artistica proseguendo la realizzazione del Festival Lucca Puccini Days che si è tenuta nel periodo novembre-dicembre, per il sostenimento della quale è stata avanzata una specifica richiesta di finanziamento al Ministero a valere sulle risorse FUS e che, anche se in forma provvisoria, è stata concessa nella misura di €. 44.224,00; richiesta che si è quindi aggiunta alla ordinaria domanda di contributo per l'attività lirica per la quale è stata assegnata, in via provvisoria, una somma di €. 670.900,00. Tali somme, in via cautelativa, sono state imputate a ricavo dell'esercizio rispettivamente nella misura di €. 24.589,84 e per la lirica nella misura corrispondente alla media degli importi delle sovvenzioni ricevute negli ultimi tre anni risultante in €. 568.092,00.

Nel periodo estivo si è realizzato, come ulteriore elemento di novità, una rassegna itinerante di attività lirica nei Comuni periferici della provincia di Lucca, dedicata quindi ai piccoli borghi, intercettando un filone sul quale si sono riversate attenzioni del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.

Inoltre, si è potuto far leva su un significativo punto di forza rappresentato dagli abbonati, fedeli e appassionati, che hanno dimostrato ancora una volta di apprezzare la stagione teatrale proposta mantenendo in linea di massima il medesimo numero dell'anno precedente. Inoltre si è valorizzata l'attrattività esercitata dalla location del Teatro, obiettivamente unica per dimensione e qualità di spazi e servizi correlati, da un lato programmando in maniera oculata le possibilità di offrire le sale per concessioni d'uso a terzi, dall'altro favorendo accordi locali di collaborazione per ospitare in Teatro eventi e rassegna di qualità (Lucca Comics, Lucca Classica, , etc)

Nell'anno 2023 l'attività del Teatro del Giglio, tradizionalmente scandita dalle stagioni di prosa, lirica e danza cui si uniscono gli appuntamenti della prosa ragazzi, gli eventi speciali, le concessioni d'uso e gli impegni estivi, ha visto lo snodarsi di un calendario ricco di eventi di rilievo, a partire dal primo giorno dell'anno. Il 2023, infatti, è stato accolto il pomeriggio del 1 gennaio con il tradizionale **Concerto di Capodanno**, appuntamento immancabile per il pubblico lucchese che è accorso numeroso (662 presenze) e che ha visto il Maestro Alberto Veronesi alla direzione dell'Orchestra del Festival Puccini con le voci di Claire Coolen e Amadi Lagha, in un programma che ha spaziato dalle arie di Puccini ai celebri brani sinfonici di Richard e Johann Strauss.

Le iniziative del Comitato per le Celebrazioni Pucciniane

A giugno 2023 il Teatro del Giglio è stato scelto dal Comitato per le Celebrazioni Pucciniane come operatore per l'organizzazione del Concerto inaugurale in Piazza Napoleone, cui sono seguiti altri tre concerti per i quali il Giglio è stato scelto come sede. Martedì 11 luglio si è tenuto quindi l'imponente **Concerto Inaugurale delle Celebrazioni Pucciniane** sul palco del Lucca Summer Festival, che ha registrato 4.582 presenze. A dar voce alle più belle arie e ai duetti più suggestivi del Maestro Puccini il soprano Carmen Giannattasio, il tenore Marco Berti e il baritono Massimo Cavalletti, accompagnati dall'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova e diretti dalla bacchetta del Maestro Beatrice Venezi. Dopo il successo del concerto inaugurale in estate, il palcoscenico del teatro lucchese ha accolto la **Filarmonica della Scala diretta da Zubin Mehta** sabato 16 settembre – replicato il giorno successivo presso il Teatro alla Scala di Milano – con un programma che ha spaziato da Puccini a Čaikovskij. Sono seguiti poi altri due



prestigiosi appuntamenti voluti al Teatro del Giglio dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane: l'esecuzione del **Gianni Schicchi** in forma semiscenica e il **Concerto dei Wiener Philharmoniker**. Il **Gianni Schicchi**, la cui rappresentazione è stata preceduta dall'esecuzione di alcuni brani sinfonici e lirici poco conosciuti del Maestro interpretati dal soprano Afag Abbasova e dal baritono Nicola Alaimo, ha visto impegnati nella prova generale aperta alle scuole di giovedì 9 novembre e nelle due recite di sabato 11 e domenica 12 novembre i solisti Nicola Alaimo, Giacomo Prestia, Anna Maria Chiuri e Benedetta Torre accompagnati dalla straordinaria Budapest Festival Orchestra diretta dal Maestro Ivan Fischer, da un'idea registica di Grischa Asagaroff. Il 29 novembre il Teatro del Giglio ha poi ospitato il maestoso concerto dei **Wiener Philharmoniker**, diretti dal Maestro Adam Fisher, con la partecipazione del coro del **Wiener Singverein** e dei solisti Alessia Panza, Vittorio Grigolo e Massimo Cavalletti, impegnati nell'esecuzione della **Messa a 4 voci** di Puccini e del **Libera me** dal Requiem di Verdi.

Lirica 2023

Per quanto riguarda gli appuntamenti della stagione lirica, nel 2023 il Teatro del Giglio ha messo in scena quattro titoli lirici, due primaverili e due autunnali, con 12 recite che hanno registrato un totale di 4.449 presenze con una media di 371 spettatori a recita. Il 28 e 29 gennaio 2023, al termine delle due tappe conclusive a Pisa e a Ferrara della lunga tournée di **Manon Lescaut** di Giacomo Puccini - frutto di un'importante coproduzione del 2022 di cui il Teatro del Giglio è stato capofila - è andata in scena come primo titolo l'opera **Le nozze di Figaro di W. A. Mozart** che ha visto regia, scene, costumi e luci affidate a Massimo Gasparon e l'Orchestra della Toscana guidata dalla bacchetta del M° Jacopo Sipari di Pescasseroli. L'opera, ripresa a seguito della sospensione nel 2020 dovuta alla pandemia da Covid19, è un allestimento del Teatro Sociale di Rovigo in coproduzione con il Teatro Goldoni di Livorno, il Teatro Verdi di Pisa e Teatro del Giglio di Lucca. Come secondo titolo il Teatro del Giglio ha ospitato il 17 e 19 febbraio la mirabile messa in scena de **Il Tamerlano ovvero la morte di Bajazet (RV 703)** la fortunata 'tragedia per musica' di **Antonio Vivaldi**, produzione del Teatro Alighieri di Ravenna, in coproduzione con Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Municipale di Piacenza, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena. Il cast, costituito da belcantisti affermati, ha operato in perfetta consonanza con i musicisti dell'Accademia Bizantina, guidati dal direttore al clavicembalo M° Ottavio Dantone, e con i ballerini della DaCru Dance Company in una *mise en scène* curata da Stefano Monti. Il 13 e 15 ottobre il terzo titolo dell'anno solare 2023: **La Bohème di Giacomo Puccini**, una produzione Ravenna Festival - Teatro Alighieri Stagione 2015/2016, riallestimento Ravenna Festival-Teatro Alighieri in coproduzione con Teatro Galli di Rimini, Teatro del Giglio di Lucca, che ha portato l'opera in quattro quadri di G. Giacosa e L. Illica per la regia di Cristina Mazzavillani Muti sul palcoscenico del Giglio. Novità introdotta nel calendario autunnale di lirica è stata l'iniziativa **INTORNO ALLA SCENA**, con appuntamenti dedicati ai titoli lirici in cartellone, durante i quali, sotto la sapiente guida dei responsabili tecnici del palcoscenico, il pubblico ha potuto scoprire scenografie, attrezzerie, tecniche di movimentazione delle scene e dell'illuminazione e molte altre interessanti peculiarità dello svolgersi dello spettacolo che rimangono nascoste allo spettatore durante le recite. Il 16/18/19 novembre è stata poi messo in scena il quarto appuntamento, **L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti**, in uno speciale progetto didattico e laboratoriale di alfabetizzazione lirica nato in collaborazione con il Conservatorio di Musica Luigi Boccherini di Lucca e intitolato **I giorni dell'opera**, pensato per fornire agli studenti partecipanti gli strumenti adatti alla comprensione del linguaggio operistico. La formula di tale progetto, che ha ottenuto il patrocinio dell'Ufficio scolastico territoriale di Lucca e Massa Carrara, ha previsto la partecipazione attiva degli studenti del triennio degli istituti secondari di II grado attraverso un programma modulare dedicato. Il progetto si è così trasformato in un'esperienza volta a formare a tutti gli effetti giovani talenti alle diversissime professioni dell'opera lirica, sia artistiche sia tecniche che di comunicazione. In particolare, le attività di competenza individuate sono state: Direzione e prove d'orchestra | Canto, pianoforte e prove musicali | Regia e prove di regia | Costumi, trucco e parrucche | Allestimento tecnico (scenografia e luci) | Comunicazione e promozione.

Prosa 2023

Grazie alla collaborazione con **Fondazione Toscana Spettacolo Onlus, Circuito Regionale Multidisciplinare per la programmazione e la promozione dello spettacolo dal vivo**, per la prosa, la cui offerta è stata aumentata da sette a otto titoli con tre recite ciascuno per un totale di 27 recite (21 recite nella stagione primaverile e 6 in quella autunnale), sono andati in scena da gennaio a marzo: 13/14/15 gennaio **Cosa nostra spiegata ai bambini** con Ottavia Piccolo - 3/4/5 febbraio **FESTEN, il gioco delle verità** con Danilo Nigrelli - 10/11/12 febbraio **Così è (se vi pare)** con Eros Pagni - 3/4/5 marzo **La vita davanti a sé** con Silvio Orlando - 10/11/12 marzo **La mia vita raccontata male** con Claudio Bisio - 17/18/19 marzo **Il malato immaginario** con Emilio Solfrizzi e il 24/25/26 marzo **Pour un oui ou pour un non** con Umberto Orsini e Franco Branciaroli. Venerdì 24, sabato 25 e domenica 26 ottobre, poi, per il cartellone autunnale, è andato in scena **1984**, uno spettacolo in prima nazionale con Violante Placido, Ninni Bruschetta e Giancarlo Commare, con il nuovo adattamento di Robert Icke e Ducan Macmillan del romanzo di George Orwell, un'esperienza che ha lasciato il pubblico senza fiato. A seguire l'ultimo appuntamento di prosa del 2023: **Falstaff a Windsor** (15, 16 e 17 dicembre) spettacolo liberamente tratto da **Le allegre comari di Windsor** di William Shakespeare. Il cartellone di prosa per l'anno 2023 ha registrato un ottimo riscontro di pubblico: un totale di 15.607 presenze, con una media di 578 spettatori per recita. Gli spettacoli hanno offerto spunti di riflessione su un'ampia gamma di temi



salienti, dalla mafia alla convivenza multirazziale passando per la relazione con la figura paterna, le scelte davanti a cui ci troviamo nella vita fino a indagare sull'importanza dell'interpretazione del linguaggio e della forza sia delle parole pronunciate che del non detto.

Contestualmente alle recite di prosa, anche nel 2023 si sono tenuti gli attesi appuntamenti del progetto "Incontri con gli attori", frutto della collaborazione tra Teatro del Giglio, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus, Fondazione Banca del Monte di Lucca e Fondazione Lucca Sviluppo. Questo ciclo di incontri rappresenta un'occasione informale per dialogare con star del teatro e del piccolo e grande schermo, prima del loro spettacolo in teatro. Le compagnie, grazie alla collaborazione di Fondazione Toscana Spettacolo e del Teatro del Giglio, si rendono disponibili ad approfondire le tematiche legate non solo allo show, ma anche alla professione dell'attore più in generale, soprattutto nelle molteplici sfaccettature che lo caratterizzano: emozione, conflitto, linguaggio, tecniche attoriali.

Danza 2023

Per la danza, il cartellone ha proposto al pubblico tre appuntamenti coinvolgenti con tre recite che hanno visto un totale di 1195 presenze con una media di 398 persone a recita: martedì 31 gennaio **Ballade**, vincitore del Premio Danza&Danza 2022 come migliore produzione italiana, spettacolo in cui la MM Contemporary Dance Company di Michele Merola ha presentato *Ballade* ed *Elegia*, coreografie inedite che hanno accompagnato il pubblico in un viaggio tra generazioni diverse. Martedì 21 febbraio **Lili Elbe Show**, una coproduzione Riva&Repele, Daniele Cipriani Entertainment e Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, che ispirandosi alla storia vera del pittore paesaggista Einar Wegener esplora il demone dell'insoddisfazione umana. Martedì 14 marzo teatro gremito per l'ultimo appuntamento di danza, con Eleonora Abbagnato in **Giulietta** – 689 presenze – uno spettacolo in cui la famosa étoile ha celebrato la figura della Giulietta di Shakespeare, non attraverso la nota partitura di Prokof'ev, bensì tramite altre pagine musicali dedicate alla figura shakespeariana, eseguite dal vivo in palcoscenico in trascrizioni per due pianoforti.

Prosa ragazzi 2023 e attività formativa

Fondamentali anche gli appuntamenti pensati per il pubblico di domani, nel calendario di spettacoli dedicati a bambini, adolescenti e ragazzi per un totale di 20 recite e 3.361 presenze. I titoli portati in scena sono stati: **Il carnevale degli Animali di Camille Saint-Saëns** il 19 e 20 gennaio, la partecipazione alla prova generale del 27 gennaio de **Le nozze di Figaro di W. A. Mozart**, lo spettacolo in doppia recita il 7 febbraio in lingua inglese **A Cup Of Tea with Shakespeare, Tarzan Ragazzo Selvaggio di F. Niccolini e L. D'Elia** il 27 e il 28 febbraio, **Alice attraverso lo specchio** in doppia recita il 27 febbraio, **Briciole di felicità** il 19 e 20 marzo, per poi chiudere il calendario primaverile con **Al clima non ci credo** il 1° aprile con il geologo e ricercatore del CNR Mario Tozzi accompagnato dal cantante, attore e matematico Lorenzo Baglioni. Successivamente, tra ottobre e dicembre, sono stati messi in scena i primi quattro appuntamenti della stagione di spettacoli dedicati ai ragazzi, con **Splash!!!** mercoledì 25 ottobre, spettacolo di danza, musica e improvvisazione per bebé fino ai 18 mesi, l'opera lirica **L'elisir d'amore** con una matinée appositamente dedicata alle scuole il 18 novembre, **From Puccini with love**, recital lirico-teatrale del festival Lucca Puccini Days dedicato ai ragazzi dai 12 anni in su e **Io e niente. Dal niente si può fare tutto**, teatro d'ombre e d'attore per bambini dai 5 ai 10 anni.

Per quanto riguarda invece l'attività formativa, per l'anno 2023 il Teatro del Giglio ha attivato varie iniziative. Giovedì 14 settembre il Teatro ha offerto i propri locali per ospitare le audizioni per il Coro delle Voci Bianche. La Stagione lirica del Teatro è stata infatti anche la cornice temporale per l'anno formativo degli allievi del **Coro delle Voci bianche del Teatro del Giglio e della Cappella di Santa Cecilia**. Il corso, cui si accede tramite audizione sul palcoscenico, prevede lezioni a cadenza settimanale da settembre a giugno, progetto a cui il Teatro del Giglio collabora attivamente: al fine di sostenere, infatti, una stabile attività di formazione in campo coreutico, il Giglio ha inteso stringere un accordo di collaborazione triennale per il periodo 2022/2024 con la Cappella Musicale Santa Cecilia. Al coro delle voci bianche vengono in questo modo offerti vari servizi e opportunità: dall'organizzazione delle audizioni sul palco alla possibilità fornita ai piccoli cantori di prendere parte alle produzioni liriche della Stagione del Teatro del Giglio, come è accaduto per la messa in scena dell'opera **La Bohème** a ottobre 2023, appuntamento per cui il coro delle voci bianche del Teatro del Giglio e della Cappella Santa Cecilia si è preparato attivamente nei mesi precedenti. Nel mese di dicembre c'è stata, poi, la ripresa dei **Laboratori teatrali** dedicati a bambini, adolescenti e adulti. A partire da lunedì 11 dicembre presso il teatro S. Girolamo, infatti, il Teatro del Giglio ha organizzato quattro percorsi ciascuno dedicato a una precisa fascia d'età, in base alle esigenze e delle potenzialità che ogni fase della vita offre: **TEATRI DI CARTA: IL FLAUTO MAGICO** età 6-10 anni, **CHI SEI OGGI?** età 11-13 anni, **FARE TEATRO** età 14-18 anni e **MITI A TEATRO** +18 anni e adulti. I laboratori di questa stagione sono stati dedicati all'empatia, alla conoscenza di sé, allo sviluppo dell'energia creativa.

Nuovi Progetti

Un Teatro Sempre Aperto 2023

A partire dal 13 maggio fino alla fine del mese di giugno, inoltre, il Teatro del Giglio si è reso protagonista di un nuovo progetto intitolato **Un Teatro Sempre Aperto**: spalancando i propri portoni alla città e offrendo mostre, presentazioni, letture, visite guidate e brevi *performance* teatrali e musicali ogni giorno dal martedì al sabato. Con 35 giornate di



apertura, il Teatro ha proposto un'idea rivoluzionaria che ha permesso a cittadini e turisti di accedere liberamente alla struttura. Per quanto riguarda le mostre allestite, di rilievo è stata l'esposizione di parte dei bozzetti preparatori, degli oggetti di scena e dei costumi specificamente ideati dalla scenografa e costumista Rosanna Monti e appositamente realizzati dalle maestranze del Teatro del Giglio in occasione delle produzioni lucchesi di varie opere – tra cui *La Sonnambula*, *Tosca*, *Madama Butterfly* e *La Bohème* – che ha creato così un vero e proprio viaggio nella storia degli allestimenti del Teatro del Giglio. Altri due sono gli appuntamenti inseriti ne *Un Teatro Sempre Aperto* che hanno riscontrato il particolare favore del pubblico: quelli dedicati ai segreti del palcoscenico e la mostra dedicata a Raffaella Carrà. L'iniziativa dal titolo **Il Giglio apre il sipario e svela i suoi segreti** ha visto come protagonisti un relatore insieme a macchinisti, elettricisti e personale di sala del teatro: insieme hanno mostrato il palcoscenico al pubblico seduto in platea, fornendo un focus dettagliato sul gergo scenico, le strutture e l'organizzazione dei macchinari che si celano dietro al sipario. Di particolare richiamo è stata poi la realizzazione della prestigiosa mostra dedicata a Raffaella Carrà nell'ambito dell'iniziativa *Lucca Fashion Weekend*, dal titolo **Com'è bello far la moda!**, che ha visto l'esposizione dal 18 al 24 giugno di 30 abiti di scena provenienti dalla Collezione Carrà per la ricorrenza dell'ottantesimo compleanno dell'icona italiana, che cade appunto il 18 giugno.

Il Giglio nei Borghi

Dato il successo dell'iniziativa nata nell'estate 2022, anche per il periodo estivo 2023 il Teatro del Giglio è stato impegnato nella ripresa del progetto **Il Giglio nei Borghi**, che ha portato il Teatro nei piccoli borghi limitrofi alla città. Una programmazione in versione itinerante che porta spettacoli ed artisti fuori dalla propria sede storica e dalle mura urbane, per raggiungere nuovi contesti e nuovo pubblico. Un' iniziativa che il Teatro ha voluto ideare ponendosi al servizio del territorio e degli spettatori, sulla base delle indicazioni ministeriali contenute nel PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, raggiungendo così anche coloro che altrimenti a teatro non andrebbero mai e contribuendo a valorizzare sia la tradizione artistica del territorio che la bellezza dei luoghi circostanti, in linea con il DPCM 23 Luglio 2021. Con due appuntamenti il progetto ha visto la realizzazione dello spettacolo- concerto *From Puccini with Love*, una selezione di arie pucciniane per quintetto di fiati, soli e voce recitante con arrangiamento originali del *Quintetto Lucensis*, a San Romano di Garfagnana sabato 5 agosto e a Celle di Pescaglia domenica 3 settembre.

Eventi speciali

Di spicco anche gli eventi speciali organizzati nel 2023. Giovedì 9 febbraio il recital di **Angela Gheorghiu**, una delle voci più celebri della lirica internazionale contemporanea. Accompagnata al pianoforte dal M° Alexandru Petrovici, è stata protagonista del recital dedicato al Maestro Giacomo Puccini, riprogrammato dal 29 dicembre 2022 al 9 febbraio 2023 per motivi di salute dell'interprete. Il concerto ha visto l'artista impegnata in un repertorio di arie pucciniane tra le quali ricordiamo *Melanconia!*... in prima esecuzione mondiale, lirica inedita del Maestro Puccini il cui manoscritto autografo è stato ritrovato dal Centro Studi G. Puccini nell'Archivio di Villa Puccini a Torre del Lago.

A febbraio c'è poi stata una trasferta importante del Teatro del Giglio all'interno del Progetto "Lu.Me. Lucca Metalmeccanica": in occasione del Ferrol Safety Day 2023, infatti, è stato ripreso presso il Teatro Centrale di San Bonifacio di Verona lo spettacolo **RSPP: Restati Sani, Per Piacere!**, che affronta il tema centrale della sicurezza sui luoghi di lavoro e che è stato ideato, scritto e diretto dal Teatro del Giglio e dall'Agenzia di comunicazione Fascetti Associati e prodotto dalle aziende Lu.Me. con il supporto di Confindustria Toscana Nord Ovest.

Mercoledì 8 marzo è andato in scena **Esodo** di e con Simone Cristicchi (637 presenze) – un racconto per voce, parole e immagini sull'esodo di istriani, fiumani, dalmati e giuliani, mentre mercoledì 17 maggio si è tenuta la serata-evento **Zvani. Il fanciullino di casa Pascoli**, che il Comune di Lucca e il Teatro del Giglio hanno dedicato alla memoria del Prof. Vincenzo Placido. Per l'occasione, che ha richiamato in Teatro 698 persone, è stato l'attore di fama internazionale Michele Placido, fratello di Vincenzo, a interpretare alcune poesie di Giovanni Pascoli e brani tratti da "Zvani. Il fanciullino di casa Pascoli", il romanzo-saggio che il Prof. Vincenzo Placido ha dato alle stampe. Insieme a Michele Placido si sono esibiti Gerardo e Violante Placido, Armando Granato e Federica Vincenti (voce narrante), mentre a Gabriele Levrini e Ugo Menconi, rispettivamente alla chitarra e alla fisarmonica, è stata affidata la colonna sonora della serata. Hanno completato il cast i due bambini Pietro Bianchi e Margherita Placido.

Successivamente, nel mese di settembre, il Teatro del Giglio è stato scelto per ospitare venerdì 8 settembre il **Concerto della Banda Musicale dell'Aeronautica Militare** diretta dal Maestro Maggiore Pantaleo Leonfranco Cammarano in occasione delle celebrazioni dei 100 anni dalla fondazione, occasione che ha registrato un altissimo gradimento da parte del pubblico, con 740 presenze.

Grande riscontro di pubblico è stato registrato anche per il **Concerto di Natale** realizzato dal Teatro del Giglio con il Patrocinio del Comune di Lucca e offerto alla città di Lucca da BPER Banca e dalla Fondazione Banca del Monte la sera di martedì 19 dicembre, con una sala prossima al sold out con 703 presenze totali. Gli interpreti sono stati Lucrezia Drei, soprano; Davide Piaggio, tenore; Cecilia Ottaviani, voce pop; Marco Pierobon, tromba; Beatrice Baldaccini, attrice. L'orchestra "La Corelli", diretta dal Maestro Jacopo Rivani, ha eseguito un repertorio che ha spaziato dalle più famose pagine del Maestro Puccini ai più celebri brani del Maestro Ennio Morricone.

Lucca Puccini Days 2023

Dicembre è stato il mese del **Lucca Puccini Days**, il festival che il Teatro del Giglio dedica al celebre compositore



lucchese nell'arco di tempo compreso tra la data di morte del Maestro – 29 novembre – e la data di nascita – 22 dicembre. Obiettivo di questa edizione del 2023, anno che precede il centenario della morte del Maestro Giacomo Puccini, è stato quello di diffondere la musica e l'opera di Giacomo Puccini, contribuendo a incrementare la capacità di fruizione degli eventi e a educare il pubblico, allo scopo di creare una nuova modalità di ascolto e di comprensione della musica del Maestro attraverso la possibilità di apprendere aneddoti, curiosità relative ai brani, ai compositori e agli interpreti, potendo anche instaurare un rapporto diretto con gli artisti sul palco. Un'occasione unica di ricevere preziose chiavi di lettura per poter comprendere meglio i brani e i legami fra di essi e le connessioni con altri ambiti disciplinari. Il festival ha realizzato un totale di 903 presenze.

Il programma 2023 dei Lucca Puccini Days ha preso le mosse il 28 novembre (doppia recita, Teatro San Girolamo) con *Melo logic, passione romana*, l'ultima avventura creativa targata "LACORELLI", un progetto di *edutainment* che unisce qualità musicale, intrattenimento e interattività dedicato ad un pubblico giovane. Si tratta infatti di un melologo in cui gli spettatori, interagendo con il proprio smartphone in una dimensione di gioco collettiva e reale, diventano investigatori e decidono lo svolgersi della storia, delle indagini e di conseguenza anche dei brani eseguiti, per risolvere un giallo legato al titolo di un'opera lirica. La trama è ottenuta partendo dagli omicidi che costituiscono il finale dell'opera: per l'occasione, si è appositamente scelto un titolo pucciniano, Tosca.

Una speciale sezione del programma invernale dedicato al Maestro è stata rappresentata dal progetto *Puccini e il secolo nuovo*, la serie di concerti realizzata dall'Orchestra Sinfonica della Calabria diretta dal Maestro Alberto Veronesi, suddivisa in tre giorni - dal 1° al 3 dicembre, Teatro San Girolamo - che hanno avuto la particolarità di costituire un momento non solo di ascolto, ma anche di relazione tra il pubblico e i musicisti. Alle ore 18 di ciascuno dei tre giorni si sono infatti tenute le prove aperte riservate agli studenti, cui poi hanno fatto seguito i concerti aperti al pubblico alle ore 21. Gli appuntamenti si sono articolati su tre programmi diversi, tutti incentrati sul rapporto tra Puccini e altri grandi compositori del Novecento suoi contemporanei: Malipiero, Martucci, Respighi, Britten, Grieg, Schönberg.

Il concerto-spettacolo *From Puccini with love* (5 dicembre ore 11, Teatro San Girolamo) con gli arrangiamenti originali per quintetto di fiati da *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* e *Turandot* realizzati dal *Quintetto Lucensis*, che ha proposto al pubblico una selezione tra i brani più suggestivi delle opere del maestro Puccini pensata per i *millennial*. Voce protagonista quella del soprano Silvana Froli.

Il 6 dicembre (ore 21, Teatro del Giglio) il palcoscenico del Giglio ha ospitato anche quest'anno l'appuntamento con *Accademia, un concerto alla maniera del tempo di Mozart* realizzato in collaborazione con il *Centro studi Luigi Boccherini*. "Accademia" è il nome che, al tempo di Mozart, veniva dato alle rappresentazioni musicali costruite in base ad un'unica parola d'ordine: varietà. Per questo appuntamento sono state coinvolte le più importanti associazioni musicali lucchesi, impegnate in un programma che ha dato spazio anche agli antenati di Giacomo Puccini.

Proprio in omaggio ai musicisti della dinastia Puccini, dal 1739 organisti titolari della Cattedrale di Lucca, Claudiano Pallottini - organista titolare della Cappella Musicale del Duomo di Pisa, compositore ed esperto delle opere dei Puccini - ha proposto due **Concerti di organo** con un programma dedicato al repertorio di musiche per questo strumento composte da Domenico e Giacomo Puccini, esibendosi sui preziosi organi pucciniani della Chiesa di San Pietro Somaldi (9 dicembre ore 17) e della Chiesa di San Lorenzo a Farneta (10 dicembre ore 17).

Il 12 dicembre, in S. Girolamo, si è poi tenuto il concerto *Quattro voci per Berlino*, realizzato in collaborazione con Virtuoso & Belcanto Festival, che ha costituito la fase finale di un lungo processo di selezione partito a settembre con il bando di audizione pubblica nazionale rivolta a cantanti lirici under 35. Anche questo concerto ha coinvolto il pubblico a partecipare attivamente e in prima persona: trattandosi della selezione finale del concorso, alle persone in sala è stata offerta la possibilità di esprimere il proprio voto che, congiunto a quello della Commissione presieduta dal Maestro Pietro Mianiti, ha portato alla selezione delle voci che sono poi state protagoniste dello straordinario concerto di Pasqua 2024 a Berlino, programmato nel 2024 nella stagione dei Populäre Konzerte della Filarmonica di Berlino, e dedicato interamente a Giacomo Puccini nell'anno del Centenario della morte.

Il 17 dicembre, sempre al Teatro San Girolamo, a cento anni dalla pubblicazione dello spartito *Sports & Divertissement* di Eric Satie, attraverso musica, immagini e parole, il Prof. Giovanni Federico Gronchi (Prorettore per la cooperazione e le relazioni internazionali dell'Università di Pisa) e il Prof. Alessandro Tosi (Direttore del Museo della Grafica di Pisa) hanno fatto riscoprire al pubblico la deliziosa suite pubblicata nel 1923 da Lucien Vogel a Parigi, con le brevi composizioni per pianoforte di Satie accompagnate dai raffinati disegni di Charles Martin. Questo appuntamento è stato un'ulteriore occasione di riscoperta di quel periodo di fermento culturale e di modernità che tanto ha caratterizzato le produzioni del Maestro Puccini.

Il 22 dicembre, in occasione della ricorrenza della data di nascita del Maestro Puccini, è stato presentato *The girl of the golden West*, uno studio inedito dedicato a *La fanciulla del West*. Attori e cantanti si sono alternati sul palcoscenico facendo rivivere al pubblico la storia d'amore tra Minnie e Dick, dall'opera *La fanciulla del West* e dall'omonima commedia di David Belasco dalla quale Puccini trasse ispirazione. Per l'occasione il testo di Belasco è stato rappresentato – seppur solo parzialmente – per la prima volta in Italia. Nicola Fanucchi ha coordinato per questo appuntamento un cast di giovani eccellenze artistiche toscane: la coppia vocale Minnie – Dick, affidata al soprano



Valentina Boi e al tenore Alfonso Zambuto, mentre Minnie attrice è stata interpretata da Matilde Bernardi e Dick attore da Alberto Paradossi. Questa produzione è diventata così l'occasione per far conoscere sul territorio due giovani talenti che, partiti da Lucca, stanno lavorando a grandi progetti cinematografici, televisivi e teatrali: Matilde Bernardi, diplomata all'Accademia Nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico di Roma, ha vinto il premio "Meno di trenta" come "Migliore attrice italiana di prosa" 2023 e lavora a teatro con artisti del calibro di Antonio Latella; Alberto Paradossi, diplomato al Centro sperimentale di cinematografia di Roma, è divenuto volto noto di cinema e TV, protagonista di grandi successi come "Hammamet" di Gianni Amelio al cinema, "Permette? Alberto Sordi" per la Rai e "Guida astrologica per cuori infranti" per Netflix. Al pianoforte Arianna Tarantino. Responsabile scientifico del progetto il prof. Emiliano Sarti.

Partecipazione a Festival 2023

Il Teatro del Giglio, grazie alla propria vocazione multidisciplinare, ha sempre preso parte attiva a tutti i festival cittadini con i propri spazi e il proprio staff, ricoprendo in molti casi il ruolo di co-organizzatore. Anche per il 2023 è stata riconfermata la collaborazione con il **Lucca Classica Music Festival**, che si è tenuto a Lucca dal 26 aprile al 1 maggio 2023. Tre gli appuntamenti congiunti per questa nona edizione: la serata inaugurale presso il Teatro del Giglio con lo spettacolo *Ma cosa dici quando dici opera?* il 26 aprile, con Elio come voce narrante su drammaturgia di Sandro Cappelletto; *Piano solo*, il one man show di Stefano Bollani la sera del 29 aprile; la *Sinfonia di Piccole Voci* dedicata ai bambini e alle famiglie con un coro di 600 bambini che ha eseguito canti composti per loro da Tullio Visioli.

Riconfermata per il 2023 anche la collaborazione con l'Associazione Cluster e il **Puccini Chamber Opera Festival** con quattro spettacoli lirici al Teatro San Girolamo e al Teatro del Giglio: sabato 29 aprile il festival è iniziato con lo spettacolo dal titolo *OPERA MEMOS* inserito anche nel Lucca Classica Music Festival; domenica 30 aprile è stata la volta dello spettacolo *OPERA ID* al Teatro del Giglio, con la messa in scena per la prima volta di un'opera su Santa Zita dal titolo *Zita di Lucca*, prodotta dal Teatro del Giglio e composta dal compositore americano Daniel Knaggs su libretto dello stesso Knaggs e Vincenzo Reale; sabato 20 maggio al Teatro San Girolamo è andata in scena *OPERA ES* e a chiusura del Festival sabato 27 maggio *OPERA LABRYS*.

Collaborazione importante per la danza è quella ormai pluriennale con **A.E.D - Associazione Europea della Danza**, che ogni anno vede il coinvolgimento di numerose scuole e gruppi di danza europei nel Concorso Coreografie d'Autore e di scuole e gruppi di danza locali e nazionali in Talent on Stage, che dal 12 al 14 maggio si sono esibiti sul palcoscenico del Giglio nell'ambito della manifestazione A.E.D. Dance Meeting Lucca 2023. Importante anche la giornata di masterclass di danza tenuta dalla Prima Ballerina del Teatro alla Scala Virginia Toppi per A. E. D. al Teatro del Giglio domenica 21 maggio.

Fondamentale la collaborazione con il **Lucca Summer Festival**, sul cui palco martedì 11 luglio il Teatro del Giglio ha organizzato il concerto che ha inaugurato l'anno delle celebrazioni per i 100 anni dalla scomparsa del Maestro Puccini, voluto dal Comitato per le Celebrazioni Pucciniane. Ancora ad ottobre, in collaborazione con la D'Alessandro e Galli, il palcoscenico del Teatro ha visto l'apertura del **Lucca Winter Festival** con il concerto di uno dei più grandi bassisti al mondo, Marcus Miller, che ha fatto registrare il tutto esaurito e che ha offerto al pubblico un omaggio al Maestro Puccini riprendendo il tema di *Oh mio babbino caro* dal Gianni Schicchi.

Il 29 settembre il Teatro del Giglio ha partecipato anche all'evento **Bright Night – Notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori** grazie alla convezione con Scuola IMT Alti Studi, che ha visto l'organizzazione di visite guidate al Teatro.

Non dimentichiamo poi la pluriennale collaborazione del Teatro del Giglio con il **Lucca Comics and Games**. Anche quest'anno, dal connubio tra Lucca Comics and Games e Teatro del Giglio è nato *Blankets* di Craig Thompson un nuovo progetto per il *Graphic Novel Theatre*, che in questi anni ha selezionato e prodotto le trasposizioni teatrali di grandi opere a fumetti italiane, in un progetto di continua ricerca su linguaggi diversi.

Il Teatro di San Girolamo ha ospitato a novembre la III edizione del **Festival Lucca Visioni - Teatro e Contaminazioni 2023** organizzato da MAT – Movimenti Artistici Trasversali in collaborazione con il Teatro del Giglio. L'edizione 2023 del festival ha proposto un palinsesto di spettacoli teatrali dedicati al tema delle relazioni e delle comunità di appartenenza: martedì 21 novembre *SID – Fin qui tutto bene*, mercoledì 22 novembre *Rimini*, giovedì 23 novembre *Trucioli*. Il Festival è poi proseguito nel mese di dicembre, con gli appuntamenti della rassegna **Lucca Visioni Kids** (II edizione), coinvolgendo i bambini e le loro famiglie con lo spettacolo *Parlami Terra*, giovedì 14, venerdì 15 e sabato 16 dicembre.

Concessioni d'uso

E' stato concesso l'utilizzo a terzi della sala del Teatro del Giglio per 31 giornate, mentre è stato concesso l'utilizzo della sala del Teatro San Girolamo per 11 giornate.

Ai fini della disamina dei principali componenti reddituali che hanno concorso alla determinazione del risultato economico dell'esercizio 2023, si riportano di seguito i prospetti di dettaglio dei costi e dei ricavi della produzione, suddivisi con riferimento alle varie stagioni dell'attività teatrale:



TEATRO DEL GIGLIO

Spazio di Tradizione

Costi attività spettacolistica/costo di produzione			Esercizio precedente		Differenze % variaz.	
Stagione lirica						
° Produz.e allestim.Manon	122.830					
° Coproduz.Le Nozze di Figaro	181.517					
° Coproduz.Boheme	224.564					
° Produz.e allestim.Elisir	58.210					
° Coproduz.Tamerlano	187.374					
°	0					
°	0					
spese gen.li lirica	93.001					
	<u>867.496</u>					
-costruz.interne lirica	0					
	867.496	22,80%	964.534	30,37%	-97.038	-10,06%
Stagione di prosa	80.548	2,12%	65.003	2,05%	15.545	23,91%
Stagione danza	76.309	2,01%	59.957	1,89%	16.352	27,27%
Stag.sinf.(Lucca in Musica)	8.480	0,22%	1.524	0,05%	6.957	
Stagione prosa ragazzi	43.967	1,16%	7.871	0,25%	36.097	458,61%
Attività varie (cartoline Puccini/concerti/ecc.)	1.018.441	26,77%	344.127	10,83%	674.314	195,95%
Biblioteca	1.014	0,03%	173	0,01%	841	485,97%
Att.c/terzi (uso teatro(serv.c.terzi)	184.630	4,85%	198.204	6,24%	-13.574	-6,85%
-costruz.interne lirica	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Tot.costi att.spett./att.varie/bibl.	2.280.885	59,94%	1.641.392	51,67%	639.493	38,96%
Costo del personale	1.063.816	27,96%	1.140.250	35,90%	-76.434	-6,70%
Costi gest.az.	527.277					
- irap	-17.885					
- ires	-2.745					
-on.fin.	-2.422					
-on.straord.(su ricavi)	0					
-prov.straord.(su costi)	-43.836					
	460.389	12,10%	394.744	12,43%	65.645	16,63%
	3.805.091	100,00%	3.176.386	100,00%	628.705	19,79%

• i costi diretti sostenuti per lo svolgimento delle varie stagioni, della biblioteca, delle attività varie (rappresentate per la parte principale da Concerti Puccini Days, Gianni Schicchi, Blankets, Teatro del Carretto, AED Meeting, Evento Placido, Teatro sempre aperto, Concerto Gheorghiu, Cluster-Puccini Chamber Opera, Mostra Raffaella Carrà, Concerto del 29/11/2023, Concerto estivo in Piazza Napoleone e vari) e dell'attività di concessione dell'uso del Teatro a terzi ammontano complessivamente a circa euro 2.281 mila (sensibilmente superiore al livello dell'anno precedente, pari a € 1.641 mila), corrispondenti al 59,94% del totale costi della produzione, di cui euro 867 mila per la Stagione Lirica (l'incidenza dei costi diretti di tale Stagione è decrementata di € 97 mila in valore assoluto, passando in valore percentuale dal 30,37% al 22,80%);

• ai suddetti costi si contrappongono i ricavi evidenziati nella seguente tabella:

Ricavi produz.	Stag.lirica	Stag.prosa	Stag.danza	Stag.sinf.ca	Stag.pr.rag.	Us.Teatro/varie	Stanziam.
Incassi/intr.vari	94.960	17.533	21.870	10	15.217	220.715	
Rimborsi spese	123.719	6.293	0	9.900	0	281.741	
Contributi	728.092	0	0	0	0	831.693	
Ric.noleggi/varii	28.450	38.230	0	0	0	1.153	
Prov.pubblicitari						38.143	
Contrib.Com.Lu							1.425.000
	975.221	62.056	21.870	9.910	15.217	1.373.446	1.425.000

• i contributi, ovviamente, devono fronteggiare non solo i costi diretti delle stagioni teatrali ma anche i rilevanti costi generali della struttura;

• i ricavi tipici (risultanti dalla voce A1 del C.E.) conseguiti dalla realizzazione di tali attività, ivi compresi i rimborsi spese ed i proventi per la concessione dell'uso del teatro a terzi, sono stati di euro 830 mila, mentre nell'esercizio



precedente erano pari a € 827 mila. L'aumento è quindi scarsamente significativo, essendo di € 3 mila, corrispondente a + 0,29% in termini percentuali;

• gli altri ricavi e proventi (voce A5 del C.E.) sono ammontati ad euro 3.052 mila (con un incremento significativo di € 639 mila rispetto l'esercizio 2022, che diventa di + € 655 mila in riferimento ai contributi concessi all'azienda, mentre le altre voci (comprendenti di proventi pubblicitari + € 21 mila e ricavi per noleggi - € 35 mila) sono diminuite per complessivi € 16 mila

I dati che precedono confermano la dipendenza economica e finanziaria dell'azienda dai contributi degli enti pubblici, ed in particolare dallo stanziamento annuale del Comune di Lucca, la cui misura influenza in modo decisivo i ns. programmi di attività e la possibilità di realizzare il limite/obiettivo del pareggio di bilancio (lo stanziamento annuo dell'ente proprietario nel 2023 è stato di € 1.425 mila, e quindi in misura aumentata di € 30 mila rispetto all'esercizio precedente)

Situazione dell'azienda/indicatori finanziari

La situazione dell'azienda, sotto il profilo patrimoniale, finanziario ed economico, viene ad essere evidenziata dagli indici, generalmente riconosciuti di maggiore significatività, che si forniscono di seguito (proponendo inoltre il confronto con i dati dell'esercizio precedente).

La struttura del capitale investito è così formata:

Voci di bilancio	Es.2022		Es.2023	
<i>Immobilizzazioni</i>				
- tot.da bil.				
- cred.oltre es.succ.	296.711	13,79	218.448	9,35
<i>Attivo circolante</i>				
° crediti (entro es.succ.)	1.309.458	60,87	802.545	34,36
° disponibilità liquide	543.910	25,28	1.313.958	56,26
	1.853.368	86,15	2.116.503	90,62
Ratei e risconti	1.415	0,07	678	0,04
Tot.capitale investito	2.151.493	100,00	2.335.630	100,00

Indici di bilancio

Denominazione indice	Es.2022		Es.2023	
	Importi	Indice	Importi	Indice
<i>I copertura globale immob.</i>				
° PN+pass.cons./	1.188.686		1.291.327	
° Immobilizzazioni	296.711	4,01	218.448	5,91
<i>I di indebitamento</i>				
° Pass.corr.+ pass.cons./	1.628.327		1.754.346	
° PN	523.166	3,11	581.283	3,02
<i>I disponibilità</i>				
° Attivo circolante/	1.854.783		2.117.182	
° debiti correnti	962.808	1,93	1.044.303	2,03

L'indice di copertura globale delle immobilizzazioni (rapporto tra capitale permanente, dato dalla sommatoria del patrimonio netto e delle passività consolidate, e totale immobilizzazioni) risulta pari a 5,91 (4,01).

Le fonti di finanziamento esterne (debiti) evidenziano un importo di passività a breve termine di euro 1.044 mila, aumentato in raffronto all'esercizio precedente (in cui ammontavano a € 963 mila).

L'indice di disponibilità (rapporto tra attivo circolante e debiti a breve termine) è pari a 2,03 (1,93).

Il rapporto di indebitamento (capitale di terzi a confronto con il capitale proprio) è diminuito da 3,11 a 3,02

Sotto il profilo economico l'esercizio 2023 si è chiuso, come detto, con un utile netto di € 58.118,00=. Il concorso delle varie aree della gestione alla determinazione di tale risultato reddituale è evidenziato nel prospetto che segue (contenente anche le variazioni intervenute rispetto all'esercizio precedente):



voci di ricavo	Es.2022	Es.2023	2023-2022	%
ricavi delle vendite e prestaz.	827.391	829.762	2.371	0,29
incred.p.lav.interni (v.rettif.costi)				
altri ricavi e proventi	2.413.988	3.052.958	638.970	26,47
valore della produzione	3.241.379	3.882.719	641.340	19,79
voci di costo: a) costi della produzione	Es.2022	Es.2023	2023-2022	%
- acquisti di beni	72.463	20.534	-51.929	-71,66
-costi per servizi	1.491.642	2.129.528	637.886	42,76
-costo godim.beni di terzi	66.326	78.472	12.146	18,31
-costo del personale	1.467.442	1.440.016	-27.426	-1,87
-ammortamenti e accantonam.	36.147	89.881	53.734	148,66
-oneri diversi di gestione	42.367	46.659	4.292	10,13
	3.176.386	3.805.090	628.704	19,79
rettif.per costruz.interne	0	0	0	
totale costi netti di produzione	3.176.386	3.805.090	628.704	19,79
Reddito operativo	64.993	77.629	12.636	19,44
risultato gestione finanziaria	-2.409	1.119	3.528	146,46
Risultato prima delle imposte	62.584	78.748	16.164	25,83
imposte sul reddito dell'es.	15.283	20.630	5.347	34,99
Utile/perd.d'es.	47.301	58.118	10.817	22,87

Il livello complessivo dei costi della produzione (pari a € 3.805 mila) mostra un incremento di € 629 mila (sul quale hanno inciso in misura significativa i costi per servizi, + € 638 mila), a fronte, come sopra evidenziato, di un aumento del valore della produzione di € 641 mila; il conseguente reddito della gestione operativa è di € 78 mila circa, con un aumento di € 13 mila.

Le altre aree della gestione presentano le seguenti evoluzioni:

- *area finanziaria* – si è registrato un risultato positivo, con la precisazione che gli oneri finanziari bancari sono rappresentati esclusivamente dalle commissioni di disponibilità fondi in assenza invece del ricorso al credito bancario;
- *area fiscale* - il carico tributario è costituito dall'Irap per € 17.885 e dall'Ires per € 2.745 (facendo presente che quest'ultima è calcolata sull'imponibile residuante dall'utilizzo delle perdite fiscali pregresse in riduzione del reddito conseguito consentito nella misura dell'80% dello stesso e dalla deduzione Ace)

Si riportano di seguito i principali indici economici di redditività, che, anche se non particolarmente significativi per l'Azienda speciale perseguendo la stessa l'obiettivo di pareggio di bilancio, denotano risultanze di segno positivo nell'intero triennio in esame:

INDICI ECONOMICI	2023	2022	2021
R.O.E. = Ris.econ./Cap.pr. x 100	10,00%	9,04%	35,90%
R.O.I. = Redd.oper./Cap.inv. x 100	3,32%	3,02%	9,33%
R.O.S. = Redd.oper./Ricavi x 100	2,00%	2,01%	7,13%

Non si ritiene, invece, comprendere la situazione aziendale la necessità di esporre gli indicatori non finanziari, ravvisandosi allo scopo adeguati gli indicatori economici riportati nel predetto prospetto.

Descrizione dei rischi ed informazioni su ambiente e personale

L'Azienda ha proceduto all'aggiornamento del Documento di Valutazione dei Rischi (a seguire "DVR") redatto ai sensi del Decreto n°81/2008 andando, in particolare, a riverificare i luoghi di lavoro a disposizione dei dipendenti, con particolare riferimento al palcoscenico.

In tema di formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro sono state aggiornate le necessità dei dipendenti in ordine agli artt. 36 e 37 e del Decreto n°81/2008 coordinati con l'Accordo della Conferenza Stato-Regioni del 21.12.2011.

Si conferma che, in tema di coordinamento in materia di sicurezza di cui all'art. 26 del Decreto 81/08, è regolarmente in atto la gestione dell'accesso di interlocutori esterni presso i Teatri del Giglio e di S. Girolamo. A questo fine sono stati aggiornati i "Documenti Unici per la Valutazione dei Rischi Interferenziali" (DUVRI) i quali, anche a seconda della specifica attività svolta dal soggetto esterno, sono di volta in volta particolareggiati e inerenti sia alle ditte esterne in appalto che alle compagnie in ingresso in Teatro per lo svolgimento di spettacoli.

Preventivamente alla trasmissione del DUVRI ed all'accesso dei suddetti interlocutori e delle imprese in appalto, si conferma che sono stati individuati anche i documenti da acquisire attinente al regolare possesso dei requisiti tecnico-professionali anche in riferimento a quanto indicato dall'art. 26 del Decreto Legislativo n°81/2008.

Informazioni su ambiente e personale

Con riguardo alle informazioni attinenti all'ambiente ed al personale si fa presente, innanzitutto, che non si sono verificati eventi che richiedano un'informativa obbligatoria (quali morti o infortuni gravi sul lavoro, addebiti in ordine



a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, danni causati all'ambiente accertati in via definitiva, sanzioni o pene definitive all'azienda per reati o danni ambientali). Ciononostante, anche in linea con quanto previsto dagli artt. 36 e 37 D. Lgs. 81/08, si è proceduto a pianificare e svolgere la formazione in materia di sicurezza sul lavoro di tutti coloro che, anche considerate le azioni svolte in precedenza, ne risultano destinatari compresi gli addetti alla Lotta Antincendio che, tenuto conto del contesto di Pubblico Spettacolo in cui operano, acquisiscono di prassi anche l'Idoneità Tecnica ai sensi della Legge n°609/1996.

Inoltre, con riguardo all'ambiente, si osserva che la tipologia dell'attività aziendale presenta un basso livello d'impatto ambientale, che non ha richiesto l'adozione di particolari misure di protezione.

Descrizione dei principali fattori di rischi ed incertezze cui l'Azienda è esposta

I rischi principali cui i lavoratori aziendali sono esposti sono i seguenti:

- Videoterminali (solo uffici). Misure di prevenzione e protezione: postura corretta, arredamento dell'ufficio con sedute ergonomiche e organizzazione del posto di lavoro secondo quanto previsto dal DM 2 ottobre 2000;
- Caduta/scivolamento. Misure di prevenzione e protezione: non correre né camminare in scarse condizioni di visibilità, servirsi dei corrimano ove presenti. Organizzare l'attività di palcoscenico in modo tale che, esternamente all'attività di spettacolo, il rischio di caduta dal fronte del palcoscenico verso il basso sia sempre correttamente gestito attraverso opportune delimitazioni e segnalazioni. Ciò anche in riferimento al Teatro di Ponte a Moriano, sottoposto a sopralluogo dal "R.S.P.P." in vista di una prossima riapertura
- Urto/taglio. Misure di prevenzione e protezione: non correre né camminare in scarse condizioni di visibilità. Servirsi di guanti di protezione da rischio meccanico per operazioni di movimentazione manuale dei carichi da effettuare presso il palcoscenico e zone limitrofe;
- Folgorazione da corrente elettrica. Misure di prevenzione e protezione: realizzazione di impianti elettrici conformemente alla normativa vigente. Non eseguire interventi di manutenzione di sorta sugli impianti elettrici ad opera di persone non all'uopo qualificate. Effettuare la verifica periodica dell'impianto elettrico di messa a terra con cadenza biennale ai sensi del DPR n°462/2001. Non effettuare lavori elettrici "in tensione";
- Movimentazione manuale dei carichi (solo personale operativo). Misure di prevenzione e protezione: effettuare la movimentazione piegando le ginocchia per sollevare i pesi ed evitando di piegare la schiena. Utilizzare, per quanto possibile, carrellini e transpallet. Sollevare e spostare pesi non superiori a 15 Kg. / persona ed evitare di movimentare costituire impilamenti di materiale soggetti a rischi di caduta / ribaltamento;
- Carichi sospesi e caduta di oggetti dall'alto (personale attivo sulle scene). Misure di prevenzione e protezione: utilizzo di dispositivi di sollevamento certificati e verificati. Verifica annuale delle macchine da sollevamento. Per quanto possibile, non sostare sotto i carichi sospesi. Qualora vi siano attività svolte in contemporanea per graticcio e palcoscenico obbligo di utilizzo di elmetto di protezione per il capo per coloro che operano a terra;
- Rischio meccanico derivante da uso di attrezzi portatili o macchine (officina di manutenzione). Misure di prevenzione e protezione: utilizzare le attrezzature secondo quanto previsto dal manuale di uso e manutenzione delle attrezzature da lavoro in uso, indossando i DPI del caso. Non manomettere né rimuovere le protezioni delle attrezzature / macchine;
- Rischio chimico (personale operativo in falegnameria / palcoscenico / affissione di cartelli pubblicitari): utilizzo di sostanze pericolose quali legno (inalazione polveri), vernici, diluenti, colle etc. Misura di prevenzione e protezione: utilizzo di idonei DPI (guanti di protezione delle mani e apparecchi per la protezione delle vie respiratorie), disponibilità in loco delle schede di sicurezza dei prodotti chimici utilizzati, sorveglianza sanitaria del Medico Competente;
- Rischio di caduta dall'alto (personale operativo in palcoscenico ed elettricisti). Misure di prevenzione e protezione: formazione circa il rischio specifico ed utilizzo di idonei DPI (imbracatura anticaduta e relativi accessori) ove si effettuino attività a quota superiore ai mt. 2 rispetto ad un piano stabile. Parapettatura perimetrale ed interna del graticcio ove necessario;
- Stress lavoro-correlato. Misure di prevenzione e protezione: evitare demansionamenti o spostamenti di personale ingiustificati, svuotamento delle mansioni, prolungata attribuzione di compiti dequalificanti al personale. Approfondimento / aggiornamento del rischio attraverso coinvolgimento di specifica professionalità (psicologo del lavoro, ad esempio);
- Rischio incendio ed emergenza. Misure di prevenzione e protezione: disponibilità di vie di esodo, estintori, idranti ed impianti di protezione attiva funzionanti e periodicamente verificati da ditta qualificata. Disponibilità di una squadra di Addetti alla Lotta Antincendio con formazione conforme a quanto previsto dal DM 2 settembre 2021 e, per coloro che ricoprono questo ruolo nelle attività di Pubblico Spettacolo, dalla Legge n°609/1996 con effettuazione di periodici aggiornamenti. Allo stesso modo si è proceduto ad estendere la formazione degli addetti al Primo Soccorso di cui al DM n°388/2003 e in merito all'utilizzo del defibrillatore.
- Incidente in itinere. Misure di prevenzione e protezione: utilizzare automezzi regolarmente sottoposti a periodica manutenzione, da condurre nel rispetto del Codice della Strada vigente.

Si dà atto che sono stati aggiornati i "DUVRI" predisposti ex art. 26 Decreto 81/08 inerenti sia alle ditte esterne in



appalto che alle compagnie in ingresso in Teatro per lo svolgimento di spettacoli. In quest'ambito sono stati individuati anche i documenti preventivamente da acquisire per la verifica dei requisiti tecnico-professionali delle imprese in appalto stesse.

Non sono pervenute denunce di mobbing.

Descrizione dei principali fattori di rischi ed incertezze cui l'Azienda è esposta

Vengono eseguiti costantemente i monitoraggi dei rischi e incertezze finanziari e non finanziari cui è sottoposta l'attività aziendale con l'impegno di approntare tutte le misure e gli strumenti atti a contenerli. In relazione alla valutazione degli stessi risultano da fare, alla fine dell'esercizio in esame e nel corrente anno, segnalazioni di rilievo con riguardo in generale al quadro di grande incertezza, correlato anche al persistere del conflitto in Ucraina e dalla guerra insorta in Medio Oriente

Rischi non finanziari

Nel valutare i rischi in esame si è tenuto conto della particolarità dell'ATG, che nella forma di azienda speciale per cui sono per la maggior parte estranei i rischi tipici delle aziende operanti sul mercato, come quelli strategici, relativi al settore di attività e grado di concorrenza, o come quelli operativi connessi alla dipendenza da fornitori e rischio paese di destinazione dei prodotti e servizi

Rischi finanziari

Rischi connessi all'indebitamento finanziario e rischio tassi

Negli ultimi anni, anche grazie al puntuale sostegno finanziario dell'Ente comunale, il ricorso al credito bancario è stato piuttosto limitato e comunque gli affidamenti concessi sono adeguati ai fabbisogni finanziari dell'Azienda

I flussi di cassa, le necessità di finanziamento e la liquidità sono monitorati e gestiti costantemente sotto il controllo della Direzione con l'obiettivo di garantire un'efficiente gestione delle risorse finanziarie.

Rischio di cambio

L'azienda non effettua operazioni in valuta diversa dall'euro.

Rischio credito

L'Azienda presenta una limitata esposizione ai rischi associati all'attività degli spettacoli, dal momento che gli introiti sono rappresentati dall'incasso dei titoli di accesso che hanno luogo, anche mediante abbonamenti, prima dello svolgimento della manifestazione spettacolistica, dai contributi erogati essenzialmente dal Comune e da altre amministrazioni pubbliche; particolare attenzione viene invece rivolta ai crediti di natura commerciale, derivanti principalmente dai rapporti con gli altri Teatri per le coproduzioni ed i trasferimenti di manifestazioni spettacolistiche, le prestazioni pubblicitarie e le concessione dell'uso del teatro, intrattenuti con soggetti privati, anche se storicamente le perdite su crediti si sono rivelate di ammontare non significativo

Rischio da costo energia ed inflazione

Di difficile previsione sono gli effetti connessi all'andamento dei costi energetici (comunque in diminuzione rispetto all'anno precedente) e dalla ripresa dell'inflazione per l'impennata dei prezzi di acquisto, anche se l'evoluzione recente fa registrare e prevedere una riduzione del tasso d'inflazione, che inevitabilmente si ripercuote anche sul potere di acquisto degli utenti delle attività culturali

Si ritiene, comunque, che gli effetti di tali situazioni critiche non possano ragionevolmente compromettere la continuità dell'azienda, i cui equilibri sono da sempre legati ai contributi del Comune e di altri enti pubblici, che non è prevedibile possano venire meno in futuro

Rischi finanziari correlati all'uso di strumenti finanziari

L'Azienda non ha fatto uso di strumenti finanziari, che ai sensi dell'art.2428, 3°c. – 6 bis), c.c. avrebbe fatto sorgere l'obbligo informativo in esame.

Attività di ricerca e sviluppo

L'Azienda svolgendo servizi teatrali e iniziative nel settore dello spettacolo, non svolge alcuna attività di ricerca e sviluppo, intesa nel senso di acquisizione di nuove conoscenze tecniche o scientifiche e/o di concretizzazione di studi in processi produttivi (che darebbe luogo, come è noto, all'articolazione di tale attività in ricerca di base, ricerca applicata e sviluppo). Conseguentemente non è stato sostenuto alcun costo per l'attività in oggetto.

Evoluzione della gestione

In merito alle prospettive per l'anno 2024, la programmazione della nostra attività prevede una Stagione Lirica composta dai titoli: *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini (in coproduzione con la Fondazione Teatro di Pisa il Teatro Sociale di Rovigo, il Teatro Alighieri di Ravenna, Fondazione Pergolesi di Jesi), *Madama Butterfly* di G. Puccini (in coproduzione con i teatri del circuito Opera Lombardia - Grande di Brescia, Sociale di Como, Ponchielli di Cremona, Fraschini di Pavia, Donizetti di Bergamo -, Opera Nazionale Estone), *Il Trovatore* di G. Verdi (in coproduzione con Fondazione Teatri di di Piacenza, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatro Goldoni di Livorno, Teatro dell'Opera Giocosa di Savona), il nuovo allestimento per la ricorrenza del centenario dalla morte del maestro,



con *Tosca* di G. Puccini (in coproduzione Fondazione Teatro di Pisa, Teatro Alighieri di Ravenna, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara), il progetto multidisciplinare *Puccini. A circus opera*, in collaborazione con la Fondazione Teatro Regio di Parma, Fondazione Orchestra della Toscana), il progetto per le scuole "Opera domani" in collaborazione con As.Li.Co *Turandot. Enigmi al museo*, il grande concerto estivo con la presenza del M° Riccardo Muti in occasione delle celebrazioni del centenario della morte di Giacomo Puccini. L'incremento dell'attività formativa con l'attuazione del progetto "Accademia per giovani artisti dell'Opera" con la produzione nel mese di settembre in collaborazione con il Rossini Opera Festival dell'opera *L'occasione fa il ladro* di G. Rossini. La Stagione di Danza, la Stagione di Prosa, realizzata in collaborazione con la Fondazione Toscana Spettacolo, il *Festival Lucca Puccini Days 2024*, il progetto "Un teatro sempre aperto" I piani di smaltimento per ferie e permessi accumulati sono in fase di attuazione e possono portare benefici sul risultato di esercizio futuro; la sola attività di contenimento dei costi, comunque da proseguire, non può consentire al Teatro la possibilità di mantenere inalterato questo livello di attività senza affrontare anche il problema delle risorse necessarie. Un problema che occorre porre relativamente al futuro del Teatro stesso è la certezza delle risorse disponibili per definire tali obiettivi, tenendo conto peraltro che le attività teatrali richiedono di essere programmate e pianificate con quasi un anno di anticipo sulla loro effettiva realizzazione.

Si sintetizzano, quindi qui di seguito, i principali obiettivi da tenere presenti per il prossimo anno:

- consolidare/incrementare i rapporti di coproduzione con altri Teatri ed attuare azioni volte all'incremento dei parametri "qualitativi" e di "qualità indicizzata" così come previsto dal Decreto Ministeriale;
- avviare, fin da dopo l'approvazione del bilancio consuntivo, i passaggi necessari di adeguamento dell'assetto organizzativo, anche alla luce dei pensionamenti di personale avvenuti negli ultimi anni;
- attuare il piano di smaltimento ferie e permessi per evitare ulteriori costi al termine dell'esercizio;
- rafforzare un monitoraggio costante sulla gestione e contestuale aggiornamento del piano di previsione, fissando un importante momento di verifica una volta conosciute le risultanze delle assegnazioni statali e regionali;
- operare conseguentemente a quanto sopradetto, intervenendo anche "strutturalmente" (ove possibile) sulla programmazione 2024;

- verificare che l'Amministrazione comunale porti a termine i programmi già avviati, di manutenzioni straordinarie al Teatro del Giglio e al Teatro di San Girolamo, che rischiano di condizionare l'agibilità stessa dell'immobile in modo però da non sospendere le attività teatrali;

- attivare un nuovo programma di contabilità generale che possa rendere le procedure contabili più funzionali alla dimensione delle attività aziendali;

attivare un nuovo programma di rilevazione presenze che possa risultare più agevole e che possa portare una ottimizzazione delle procedure relative alla contabilizzazione del costo del personale;

dedicare la dovuta attenzione al tema della formazione interna, alla ricerca di professionalità nuove e diverse, alla messa in opera di nuove soluzioni organizzative e procedurali.

In relazione all'attività teatrale nell'anno 2025 di particolare rilevanza sarà attuare un programma di attività e di celebrazioni per l'anniversario dei 350 anni del Teatro (1675-2025).

Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

In applicazione al Regolamento UE 2016/679, Regolamento Generale sulla protezione dei Dati Personali (anche "GDPR"), la Società ha implementato un idoneo modello organizzativo sul sistema aziendale per la protezione dei dati personali al fine di adeguarsi alla *compliance* di riferimento UE, cui rafforza sostanzialmente il concetto di Privacy, e, parimenti, con l'obiettivo di rafforzare i diritti degli individui per la protezione dei dati personali

Si evidenzia che, in ottemperanza all'art.2427, c.1 - 22-septies, cod.civ., la proposta in merito alla destinazione dell'utile d'esercizio è contenuta nella nota integrativa

Lucca, 28 Marzo 2024

IL DIRETTORE GENERALE
Anna Fulvia Spataro